



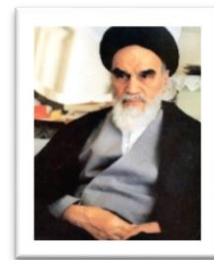
دستور العمل جامع

بیست و هفتمین جشنواره  
فرهنگی و اجتماعی

دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان



سال تحصیلی ۹۵-۹۶



آن چیزی که یک ملت را می‌سازد، فرهنگ صحیح است.

حضرت امام خمینی (ره)



اگر شما یک نوشته، شعر، آهنگ، نقاشی و یا محصول خوب که سرشار و برخوردار از مایه هنری است، عرضه کردید، هیچ‌کس نمی‌تواند بگوید که این بد است، هیچ‌کس نمی‌تواند با آن مخالفت کند، زیرا مثل همان دشمنی با خورشید است.

رهبر معظم انقلاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (مدظله‌العالی)



اگر بگوییم هنر مرده را زنده می‌کند، گزاف نگفته‌ایم. هنر یعنی ارزش و هنرمند فرد ارزشمندی است که با کار به تعالی می‌رسد و خلقت بزرگ‌ترین مظهر قدرت خدای لایزال است.

رییس‌جمهور محترم دکتر حسن روحانی

|    |   |
|----|---|
| ۶  | پیش گفتار   |
| ۷  | فصل اول - اهداف جشنواره:                                |
| ۷  | ۱-۱: هدف کلی:   |
| ۷  | ۱-۲: اهداف جزئی:  |
| 8  | فصل دوم - بخش های جشنواره:                              |
| ۸  | ۱-۲: بخش اول رشته های « قرآنی » (۱۰ رشته)               |
| ۸  | ۲-۲: بخش دوم: رشته های «عترت و معارف دینی» (۹ رشته)     |
| ۸  | ۲-۳: بخش سوم: رشته های « ادبی » (۶ رشته)                |
| ۸  | ۲-۴: بخش چهارم: رشته های « هنری » (۱۲ رشته)             |
| ۸  | ۲-۵: بخش پنجم: رشته های « پژوهشی و نرم افزار » (۷ رشته) |
| ۸  | ۲-۶: بخش ششم: «هنرهای گروهی» (۵ رشته)                   |
| ۹  | ۲-۷: بخش هفتم: « فعالیت اجتماعی» (۴ رشته)               |
| 10 | فصل سوم -ساختار اجرایی:                                 |
| 10 | ۱-۳: ستاد عالی جشنواره                                  |
| 10 | ۲-۳: شرح وظایف ستاد عالی جشنواره:                       |
| 10 | ۳-۳: ستاد استانی جشنواره                                |
| 11 | ۴-۳: شرح وظایف ستاد استان:                              |
| 11 | ۵-۳: ستاد پردیس و مرکز آموزش عالی                       |
| 11 | ۶-۳: شرح وظایف ستاد پردیس یا مرکز آموزش عالی:           |
| 12 | فصل چهارم -مراحل اجرا:                                  |
| 12 | ۱-۴: مرحله استانی                                       |
| 12 | ۲-۴: مرحله منطقه ای                                     |
| 13 | ۳-۴: مرحله کشوری  |
| 14 | فصل پنجم -امور مالی جشنواره:                            |
| 15 | فصل ششم -شرایط شرکت کنندگان:                            |
| 16 | فصل هفتم -جوایز:  |

|    |  |
|----|--|
| 16 | ۱-7: جوايز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:           |
| 16 | ۲-7: جوايز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:             |
| 17 | <b>فصل هشتم : کیفیت ثبت‌نام در سامانه جشنواره:</b> |
| 18 | <b>فصل نهم – رشته‌های جشنواره:</b>                 |
| 18 | ۱-۹- بخش اول رشته‌های « قرآنی » (۱۰ رشته)          |
| 18 | ۱-۱-۹- رشته قرائت قرآن کریم (تحقیق و تریل)         |
| 18 | ۲-۱-۹- رشته حفظ قرآن کریم:                         |
| 19 | ۳-۱-۹- رشته اذان                                   |
| 20 | ۴-۱-۹- رشته دعا و مناجات خوانی                     |
| 21 | ۵-۱-۹- الگوی برتر تدریس قرآن کریم:                 |
| 29 | <b>۲-۹- بخش دوم عترت و معارف دینی:</b>             |
| 29 | ۱-۲-۹: مفاهیم نهج‌البلاغه                          |
| 29 | ۲-۲-۹: مفاهیم صحیفه سجاده                          |
| 29 | ۳-۲-۹: حفظ موضوعی قرآن کریم                        |
| 29 | ۴-۲-۹: آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن                |
| 29 | ۵-۲-۹: آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)                |
| 29 | ۶-۲-۹: آشنایی با سیره معصومین                      |
| 29 | ۷-۲-۹: احکام                                       |
| 29 | ۸-۲-۹: پرسمان معارفی                               |
| 29 | ۹-۲-۹: حکمت‌ها و اسرار نماز                        |
| 31 | <b>۳-۹- بخش سوم (ادبی):</b>                        |
| 31 | ۱-۳-۹- شعر   |
| 32 | ۲-۳-۹- داستان‌نویسی (داستان کوتاه)                 |
| 32 | ۳-۳-۹- فیلم‌نامه‌نویسی                             |
| 33 | ۴-۳-۹- نمایشنامه‌نویسی                             |
| 33 | ۵-۳-۹- آئین سخنوری                                 |
| 34 | ۶-۳-۹- قصه‌گویی                                    |
| 34 | <b>۴-۹- بخش چهارم: « هنری »:</b>                   |
| 35 | ۱-۴-۹- طراحی                                       |

|    |   |
|----|---|
| 35 | ۲-۴-۹- نقاشی  |
| 36 | ۳-۴-۹- خوشنویسی                                     |
| 36 | ۴-۴-۹- خط تحریری (نستعلیق)                          |
| 36 | ۵-۴-۹- عکاسی  |
| 36 | ۶-۴-۹- طراحی پوستر                                  |
| 38 | ۷-۴-۹- تذهیب  |
| 38 | ۸-۴-۹- معرق   |
| 39 | ۹-۴-۹- فیلم کوتاه (مستند، داستانی)                  |
| 41 | ۱۰-۴-۹- نماهنگ                                      |
| 42 | ۱۱-۴-۹- پویانمایی (انیمیشن)                         |
| 43 | ۱۲-۴-۹- تصویرگری آیات قرآنی:                        |
| 44 | <b>۵-۹- بخش پنجم: «پژوهشی و نرم افزار»:</b>         |
| 44 | ۱-۵-۹- تولید نرم افزار                              |
| 45 | ۲-۵-۹- مقاله نویسی                                  |
| 46 | ۳-۵-۹- وبلاگ نویسی                                  |
| 47 | ۴-۵-۹- وب سایت                                      |
| 49 | ۵-۵-۹- تولید بازی های رایانه ای                     |
| 50 | ۶-۵-۹- نقد و بررسی کتاب                             |
| 50 | ۷-۵-۹- تلخیص کتاب                                   |
| 52 | <b>۶-۹- بخش ششم: «هنرهای گروهی»:</b>                |
| 52 | ۱-۶-۹- سرود   |
| 55 | ۲-۶-۹- تئاتر صحنه ای                                |
| 56 | ۳-۶-۹- تئاتر عروسکی                                 |
| 56 | ۴-۶-۹- رشته تواسیح (برادران و خواهران)              |
| 59 | <b>۷-۹- بخش هفتم: «فعالیت اجتماعی» شامل ۴ رشته:</b> |
| 59 | ۱-۷-۹- انجمن های برتر                               |
| 59 | ۲-۷-۹- کانون های برتر                               |
| 59 | ۳-۷-۹- نشریات برتر (الکترونیکی - مکتوب)             |
| ۵۹ | 4-7-9- هیات مذهبی                                   |

### پیش گفتار

دانشگاه فرهنگیان به منزله مهم ترین نهاد تخصصی تربیت معلم در کشور مسئولیت تربیت معلمان طراز جمهوری اسلامی ایران بر اساس نظام معیار اسلامی را عهده دار است. لذا بایستی همه برنامه های آموزشی، پژوهشی و فرهنگی و دانشجویی این دانشگاه در راستای زمینه سازی برای کسب شایستگی های عام و اختصاصی معلمی توسط دانشجو معلمان سامان یابد. بدیهی است در این میان نقش فعالیت های فرهنگی و اجتماعی به لحاظ ماهیت اختیاری و انتخابی آن و برگزاری انواع مسابقات فرهنگی، هنری، علمی و ادبی، جایگاه ویژه ای دارا است. برپایی شایسته این گونه مسابقات می تواند باعث برانگیختن شور و شوق یادگیری و رشد همه جانبه در میان دانشجو معلمان شده و فضای بانشاطی را در دانشگاه رقم زند. از این رو معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، سیاست ارتقاء و توسعه مسابقات فرهنگی را مجدانه پی گرفته است و توسعه کمی و کیفی جشنواره های فرهنگی و تنوع بخشی به رشته ها را با رویکرد اندیشه ورزانه در دستور کار قرار داده است.

اکنون پس از بهره مندی از تجارب ذی قیمت برگزاری بیست و شش دوره گذشته، دستورالعمل جامع بیست و هفت مین جشنواره فرهنگی دانشگاه که با مشارکت دبیرخانه دائمی جشنواره های فرهنگی و همکاران ارجمند اداره کل امور فرهنگی تدوین شده است، برای اجرا ابلاغ می شود. امید است با تلاش مجدانه همه دست اندرکار این حرکت فرهنگی سترگ، شاهد استقبال گسترده دانشجو معلمان دانشگاه بوده و به آثار و نتایج مورد انتظار دست یابیم.

عین الله عابدی

سرپرست معاونت فرهنگی و اجتماعی

## فصل اول- اهداف پیشنهادی:

### ۱-۱: هدف کلی:

زمینه‌سازی برای تعالی و کسب شایستگی‌های عمومی و حرفه‌ای دانشجو معلمان و اعتلای علمی، معنوی، هنری و ادبی آنان با تأکید بر ساحت‌های شش‌گانه تربیتی مبتنی بر دیدگاه‌های امام راحل (ره)، مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) و آرمان‌های مقدس انقلاب اسلامی.

### ۱-۲: اهداف جزئی:

۱. تقویت مبانی فکری، فرهنگی و اعتقادی دانشجو معلمان .
۲. ایجاد زمینه تحرک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر دانشجو معلمان از طریق رقابت‌های سازنده و تعالی‌بخش.
۳. ایجاد فضای همدلی، هم‌افزایی، تعامل فرهنگی و اجتماعی و تبادل دانش و مهارت بین دانشجو معلمان.
۴. شناسایی دانشجو معلمان علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی و ایجاد بسترهای لازم برای ارتقای دانش، بینش و مهارت‌های آنان.
۵. ارج‌گذاری و معرفی توانمندی‌ها و مهارت‌های علمی، ادبی و هنری دانشجو معلمان.
۶. توسعه و تعمیق فعالیت‌های جمعی و گروهی در قالب کانون‌ها و تشکله‌ها و جذب حداکثری دانشجو معلمان در فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی.
۷. غنی‌سازی اوقات فراغت و نهادینه‌سازی کاربرد فرهنگ و هنر در زندگی فردی و اجتماعی دانشجو معلمان.
۸. جریان‌سازی و بسترسازی برای تولید و توسعه محتوای منطبق بر فرهنگ اسلامی، بومی و ملی

## فصل دوم-بفش‌های جشنواره:

### ۱-۲: بخش اول رشته‌های "قرآنی" (۱۰ رشته)

شامل: ۱- قرائت قرآن کریم (تحقیق\*) ۲- قرائت قرآن کریم (ترتیل\*) ۳- حفظ قرآن کریم (یک جزء) ۴- حفظ قرآن کریم (پنج جزء\*) ۵- حفظ قرآن کریم (ده جزء\*) ۶- حفظ قرآن کریم (بیست جزء\*) ۷- حفظ کل قرآن کریم\* ۸- اذان (ویژه برادران\*) ۹- دعا و مناجات خوانی\* ۱۰- الگوی برتر تدریس قرآن کریم

### ۲-۲: بخش دوم: رشته‌های "عترت و معارف دینی" (۹ رشته)

شامل: ۱- مفاهیم نهج‌البلاغه\* ۲- مفاهیم صحیفه سجاده\* ۳- حفظ موضوعی قرآن کریم\* ۴- آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن\* ۵- آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)\* ۶- آشنایی با سیره معصومین (ع)\* ۷- احکام\* ۸- پرسمان معارفی\* ۹- حکمت و اسرار نماز

### ۳-۲: بخش سوم: رشته‌های "ادبی" (۶ رشته)

شامل: ۱- شعر\* ۲- داستان‌نویسی\* ۳- فیلم‌نامه‌نویسی\* ۴- نمایشنامه‌نویسی\* ۵- سخنوری ۶- قصه‌گویی (پایلوت جشنواره ملی)

### ۴-۲: بخش چهارم: رشته‌های "هنری" (۱۲ رشته)

شامل: ۱- طراحی ۲- نقاشی\* ۳- خوش‌نویسی\* ۴- خط تحریری ۵- عکاسی\* ۶- طراحی پوستر\* ۷- تذهیب\* ۸- معرق\* ۹- فیلم کوتاه\* ۱۰- نماهنگ ۱۱- پویانمایی (انیمیشن) ۱۲- تصویرگری آیات قرآنی\*

### ۵-۲: بخش پنجم: رشته‌های "پژوهشی و نرم‌افزار" (۷ رشته)

شامل: ۱- تولید نرم‌افزار و اپلیکیشن\* ۲- مقاله‌نویسی\* ۳- وبلاگ‌نویسی ۴- وب‌سایت ۵- تولید بازی‌های رایانه-ای ۶- نقد و بررسی کتاب\* ۷- تلخیص کتاب\*

تذکر: رشته‌های ستاره‌دار(\*) جزء رشته‌های جشنواره‌های ملی قرآن و عترت هستند.

### ۶-۲: بخش ششم: "هنرهای گروهی" (۵ رشته)

شامل: ۱- سرود (محلی و ملی) ۲- تئاتر صحنه‌ای ۳- تئاتر عروسکی ۴- تواسیح (برادران\* و خواهران)

تذکر: تواسیح در بخش برادران به صورت ملی برگزار می‌شود؛ اما در بخش خواهران تا مرحله کشوری برگزار می‌شود.



## ۷-۲- بخش هفتم: فعالیت اجتماعی (۴ رشته)

شامل:

- ۱- انجمن‌های برتر (انجمن‌های علوم تربیتی - انجمن‌های علوم انسانی - انجمن‌های علوم پایه)
- ۲- کانون‌های برتر (حوزه دینی و مذهبی - حوزه ادبی و هنری - حوزه فرهنگ و اندیشه - حوزه اجتماعی)
- ۳- نشریات برتر (الکترونیکی و مکتوب)
- ۴- هیات‌های مذهبی

## فصل سوم- سافتار اجرایی:

برای تمهید مقدمات و برگزاری جشنواره، ستادهایی به شرح ذیل، پیش‌بینی شده است:

### ۱-۳ ستاد عالی جشنواره

متشکل از:

۱. سرپرست دانشگاه (رئیس ستاد)
۲. معاون فرهنگی دانشگاه (قائم‌مقام ستاد)
۳. مسئول نهاد نمایندگی ولی‌فقیه در دانشگاه (عضو ستاد)
۴. معاونین دانشگاه (عضو ستاد)
۵. مدیرکل فرهنگی (عضو ستاد)
۶. مدیرکل حراست (عضو ستاد)
۷. مسئول دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی (دبیر ستاد)
۸. دو نفر (یک خواهر، یک برادر) از رؤسای شوراهای فرهنگی اجتماعی استان‌ها (عضو ستاد)
۹. نماینده اعضای دبیرخانه دائمی جشنواره‌ای فرهنگی (عضو ستاد)

### ۲-۳- شرح وظایف ستاد عالی جشنواره:

۱. سیاست‌گذاری کلان، مدیریت و هدایت جشنواره‌ها در جهت اهداف پیش‌بینی شده.
۲. تخصیص بودجه و تأمین منابع مالی جشنواره.
۳. نظارت بر حسن اجرای جشنواره در مراحل مختلف.
۴. بررسی و تأیید پیشنهادهای دبیرخانه در انتخاب میزبانان مرحله کشوری جشنواره.

### ۳-۳- ستاد استانی جشنواره

متشکل از:

۱. رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان (رئیس ستاد)
۲. معاونین مدیریت استانی و مدیر امور مالی (عضو ستاد)
۳. مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در استان (عضو ستاد)
۴. سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان (عضو ستاد)
۵. مسئول فرهنگی مدیریت استانی (عضو دبیر ستاد)
۶. مسئول حراست استان (عضو ستاد)
۷. کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراکز استان (عضو ستاد)
۸. دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگی و موضوعات جشنواره از پردیس‌ها و مراکز استانی به انتخاب ستاد.

#### ۴-۳- شرح وظایف ستاد استان:

۱. برنامه‌ریزی و تمهید مقدمات برای اجرای دقیق و کامل شیوه‌نامه، به‌منظور حضور گسترده دانشجویان در جشنواره
۲. برآورد هزینه و تأمین منابع مالی موردنیاز برگزاری جشنواره در سطح استان از مرحله مقدماتی تا نهایی.
۳. برنامه‌ریزی برای تشکیل کلاس‌های آمادگی برای دانشجویان شرکت‌کننده در مرحله استانی.
۴. نظارت بر حسن اجرای جشنواره‌ها از نظر تبلیغات و اطلاع‌رسانی، تشکیل کلاس‌های آمادگی، اعزام دانشجو معلمان به مرحله کشوری
۵. برنامه‌ریزی برای تهیه و اهدای جوایز به نفرات برتر در مراحل مختلف جشنواره
۶. انتخاب سرپرستان واجد شرایط به‌منظور همراهی دانشجویان برگزیده، برای اعزام به مراحل کشوری و ملی.
۷. تبلیغات و انعکاس اخبار جشنواره در سطح استان به‌منظور تشویق دانشجو معلمان.
۸. صدور ابلاغ برای کلیه اعضا توسط رئیس ستاد.
۹. تشکیل جلسات ستاد حداقل هر ماه یک‌بار و ارسال صورت‌جلسات به دبیرخانه دائمی جشنواره

#### ۵-۳- ستاد پردیس و مرکز آموزش عالی

متشکل از:

۱. سرپرست پردیس یا مرکز آموزش عالی (رئیس ستاد)
۲. کارشناس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در استان (عضو ستاد)
۳. معاونین پردیس یا مرکز عضو ستاد
۴. مسئول فرهنگی پردیس یا مرکز (دبیر ستاد)
۵. مسئول حراست پردیس و یا مرکز (عضو ستاد)
۶. دو نفر از مدرسین باتجربه و علاقه‌مند به موضوعات فرهنگی و آشنا با جشنواره، به انتخاب ستاد
۷. دو نفر از دانشجویان فعال در عرصه فرهنگی به انتخاب ستاد

#### ۶-۳- شرح وظایف ستاد پردیس یا مرکز آموزش عالی:

۱. برنامه‌ریزی برای اجرای هر چه بهتر جشنواره، در سطح پردیس‌ها و مراکز، بر اساس مفاد این آئین‌نامه و سایر بخشنامه‌های مربوطه.
۲. تشویق و فراخوان عمومی برای شرکت گسترده و فعال دانشجویان از طریق شیوه‌های اطلاع‌رسانی و تبلیغی کارساز و برآورد هزینه و تأمین اعتبار موردنیاز در مراحل مختلف جشنواره.
۳. برنامه‌ریزی برای تشکیل کلاس‌های آمادگی در رشته‌های مختلف برای حضور فعال و مؤثر دانشجویان در جشنواره.
۴. تهیه جدول اجرای مسابقات متناسب با زمان‌بندی اعلام‌شده
۵. صدور ابلاغ برای کلیه اعضا توسط رئیس ستاد
۶. تشکیل جلسات ستاد حداقل هر ماه یک‌بار و ارسال صورت‌جلسات به مدیریت استانی جشنواره

## فصل چهارم-مراحل اجرا:

رشته‌های جشنواره به تفکیک در دو گروه خواهران و برادران در سه مرحله استانی، منطقه‌ای و کشوری و در رشته‌های ستاره‌دار (\*) در سطح ملی برگزار می‌شود.

**تذکر: مرحله منطقه‌ای صرفاً شامل رشته‌های ۹ گانه کتبی و رشته‌های ۵ گانه حفظ می‌شود.**

### ۴-۱: مرحله استانی

مرحله استانی جشنواره، توسط ستاد استانی و ستاد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی برنامه‌ریزی و اجرا خواهد شد. زمان اجرای مرحله استانی حداکثر تا ۲۰ اردیبهشت است.

### ۴-۲: مرحله منطقه‌ای

این مرحله صرفاً برای رشته‌های ۹ گانه کتبی و رشته‌های ۵ گانه حفظ برگزار می‌گردد و نفرات برگزیده استان برابر سهمیه در مرحله منطقه‌ای شرکت نموده و پس از برگزاری مسابقات، نفرات اول هر رشته در منطقه به تفکیک جنسیت (یک خواهر و یک برادر) به مرحله کشوری راه خواهند یافت

**تذکر: استان‌های: اصفهان، خراسان رضوی، خوزستان، تهران، فارس، کرمان و مازندران در هر رشته دارای دو سهمیه (نفرات اول و دوم) و سایر استان‌ها صرفاً نفرات اول هر رشته به مرحله منطقه‌ای راه می‌یابند.**

اسامی استان‌های هر منطقه به شرح زیر است:

| منطقه | استان مسئول    | استان‌های عضو                             |
|-------|----------------|---|
| ۱     | آذربایجان شرقی | آذربایجان شرقی- اردبیل - آذربایجان غربی   |
| ۲     | تهران          | تهران - قم - البرز                        |
| ۳     | کرمان          | کرمان - سیستان و بلوچستان - هرمزگان       |
| ۴     | فارس           | فارس - بوشهر - کهگیلویه و بویراحمد        |
| ۵     | خوزستان        | خوزستان - ایلام - لرستان                  |
| ۶     | خراسان رضوی    | خراسان رضوی - خراسان شمالی - خراسان جنوبی |
| ۷     | اصفهان         | اصفهان - یزد - چهارمحال و بختیاری         |
| ۸     | مازندران       | مازندران - گلستان - سمنان                 |
| ۹     | قزوین          | قزوین - گیلان - زنجان                     |
| ۱۰    | همدان          | همدان - کردستان - کرمانشاه - مرکزی        |

۱- استان‌های مسئول میزبان مرحله استانی رشته‌های کتبی و حفظ خواهند بود.

۲- زمان اجرای مرحله منطقه‌ای هفته اول خرداد ۹۶ است.

### ۴-۳: مرحله کشوری

مسئولیت برگزاری جشنواره در مرحله کشوری بر عهده معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه فرهنگیان (دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی) است.

سهمیه استان‌ها به تفکیک رشته‌ها برای معرفی آثار، افراد و گروه‌ها به دبیرخانه به شرح جدول زیر است. انتخاب آثار، افراد و گروه‌های برتر برای حضور در مرحله کشوری پس از داوری آثار توسط دبیرخانه خواهد بود.

| عنوان جشنواره  | سهمیه  | مهلت معرفی افراد و ارسال آثار | تاریخ اجرای مرحله کشوری |
|--|--|-------------------------------|-------------------------|
| ۱ رشته‌های ۹ گانه کتبی و ۵ گانه حفظ  | صرفاً نفرات اول هر منطقه<br>(به تفکیک خواهر و برادر)   | تا ۲۰ خرداد                   | مرداد ۹۶                |
| ۲ رشته‌های شفاهی قرآن (قرائت قرآن، تحقیق و ترتیل) اذان، دعا و مناجات خوانی، تواشیح و الگوی برتر تدریس قرآن،  | ارسال آثار نفرات یا گروه اول هر رشته در استان (به تفکیک خواهر و برادر)   | تا ۲۰ خرداد                   | مرداد ۹۶                |
| ۳ رشته‌های ادبی، هنری، پژوهش و نرم‌افزار و هنرهای گروهی (سرود و تئاتر)   | صرفاً ارسال آثار نفرات یا گروه اول هر رشته در استان<br>(به تفکیک خواهر و برادر)  | تا پایان خرداد                | شهریور ۹۶               |
| ۴ بخش هفتم (فعالیت اجتماعی)<br>۱- انجمن‌های برتر (انجمن‌های علوم تربیتی - انجمن‌های علوم انسانی - انجمن‌های علوم پایه)<br>۲- کانون‌های برتر (حوزه دینی و مذهبی - حوزه ادبی و هنری - حوزه فرهنگ و اندیشه - حوزه اجتماعی)<br>۳- نشریات برتر (مکتوب و نشریات الکترونیکی)<br>۴- هیات‌های مذهبی | معرفی یک انجمن برتر استان<br>(خواهر یا برادر)<br><br>معرفی ۲ کانون برتر<br>(خواهر یا برادر)<br><br>صرفاً ارسال اثر اول نشریات مکتوب یا نشریات الکترونیک استان (انشریه خواهر یا برادر)<br><br>معرفی یک هیات برتر از استان<br>(خواهر یا برادر) | تا پایان خرداد ۹۶             | شهریور ۹۶               |

تذکر ۱: در ردیف‌های ۲ و ۳ پس از دریافت آثار نفرات و گروه‌های اول استان به تفکیک خواهر و برادر و داوری آثار، صرفاً نفرات و گروه‌هایی که حدنصاب ورود به مرحله کشوری را دریافت نمایند به این مرحله از جشنواره دعوت خواهند شد.

تذکر ۲: برای استان‌هایی که درصد مشارکت دانشجو معلمان به نسبت جمعیت دانشجویی از حدنصاب بالاتری برخوردار باشد سهمیه بیشتری برای حضور در مرحله کشوری جشنواره در نظر گرفته خواهد شد.

این امر پس از ثبت نام اولیه استانها در سامانه جامع ثبت نام و بررسی های دبیرخانه دائمی جشنواره های فرهنگی صورت خواهد گرفت.

تذکر ۳: از ۴ پردیس استانی و ۲ مرکز آموزش عالی که بیشترین سهم مشارکت در جشنواره را (به لحاظ تعداد ثبت نام و شرکت کننده و کسب رتبه در مرحله کشوری) داشته باشند به نحو مقتضی تقدیر بعمل خواهد آمد.

تذکر ۴: میزبان مرحله کشوری جشنواره برابر زمان بندی اعلام شده پس از فراخوان و اعلام آمادگی استان ها توسط دبیرخانه دائمی انتخاب و متعاقباً معرفی خواهد شد.

#### **فصل پنجم - امور مالی جشنواره:**

هزینه برگزاری جشنواره، در مرحله استانی از محل اعتبارات و سرانه فرهنگی استان‌ها، پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی تأمین می شود و در مرحله کشوری از محل اعتبارات متمرکز دانشگاه فرهنگیان تأمین می گردد.

حق الزحمه اعضای ستاد و عوامل اجرایی، فنی و نظارتی و داوری جشنواره‌ها در مراحل مختلف موضوع این دستورالعمل برابر ضوابط شیوه نامه پرداخت متعاقباً اعلام خواهد شد.

## فصل ششم - شرایط شرکت کنندگان:

۱. این جشنواره، ویژه دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان است.
۲. دانشجو معلمان در مرحله استانی جشنواره می‌توانند در یک یا چند رشته موردعلاقه خود شرکت نمایند؛ اما در مرحله کشوری حداکثر در ۲ رشته (یک رشته انفرادی و یک رشته گروهی) از رشته‌های جشنواره می‌توانند شرکت نمایند (رشته‌های گروهی شامل: تواشیح، سرود، تئاتر، فعالیت‌های اجتماعی کانون و هیئت، انجمن و نشریه)
۳. دانشجویانی که در مرحله کشوری بیست‌وشش مین جشنواره در رشته‌های انفرادی حائز رتبه اول شده‌اند؛ نمی‌توانند در جشنواره بیست و هفتم در همان رشته شرکت نمایند.
۴. دانشجویانی که در یکی از مقاطع رشته حفظ قرآن کریم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در سطح یا سطوح پایین‌تر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.
۵. در رشته‌های گروهی استان‌هایی که در سال گذشته (جشنواره بیست‌وشش) حائز رتبه اول شده‌اند در صورتی می‌توانند در جشنواره بیست‌وهفت نیز شرکت نمایند که حداقل ۶۰ درصد اعضا و محتوای کار گروه نسبت به سال گذشته تغییر کرده باشند.
۶. دانشجویانی که در نیم سال اول سال تحصیلی ۹۵-۹۶ فارغ التحصیل می‌شوند؛ و یا در نیمسال دوم مرخصی تحصیلی دارند نیز اجازه شرکت در مرحله کشوری جشنواره را ندارند.
۷. دانشجویانی که بر اساس آئین‌نامه آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده‌اند و یا در مرخصی به سر می‌برند، اجازه شرکت در جشنواره را ندارند.
۸. حضور گسترده دانشجو معلمان عزیز در مراحل مختلف جشنواره به‌عنوان یکی از معیارهای مهم در سنجش عملکرد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی در فعالیت‌های فرهنگی محسوب می‌شود؛ لذا مسئولین محترم ستادهای اجرایی تلاش نمایند؛ تا حضور اکثریت قریب به اتفاق دانشجو معلمان در این فعالیت ارزشمند تحقق یافته و بیست و هفتمین جشنواره فرهنگی به فرصتی برای افزایش توانمندی‌ها و مهارت علمی و تحرک و پویایی دانشجویان تبدیل شود. بی‌شک در این مسیر تشکیل کلاس‌های آمادگی بر اساس رشته‌های موردعلاقه دانشجویان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و از سیاست‌های اصولی مورد تأکید است.

## فصل هفتم-جوایز:

۱. در مرحله استانی به شرکت کنندگان گواهی شرکت و به نفرات برتر لوح سپاس و هدایایی از سوی ستادهای اجرایی استان و پردیس اهدا خواهد شد.
۲. در مرحله منطقه‌ای: به شرکت کنندگان گواهی حضور و لوح سپاس اهدا خواهد شد.
۳. مرحله کشوری: به کلیه شرکت کنندگان مرحله کشوری جشنواره، گواهی شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می‌گردد.

### ۱-۷: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:

|             |  |
|-------------|--|
| نفرات اول   | لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال |
| نفرات دوم   | لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک هزینه عتبات عالیات به مبلغ ۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال |
| نفرات سوم   | لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال    |
| نفرات چهارم | لوح سپاس + کمک هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال                    |
| نفرات پنجم  | لوح سپاس + کمک هزینه مشهد مقدس به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال                    |

### ۲-۷: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:

|                |  |
|----------------|--|
| گروه‌های اول   | تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال |
| گروه‌های دوم   | تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال |
| گروه‌های سوم   | تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال |
| گروه‌های چهارم | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال                 |
| گروه‌های پنجم  | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ ۷۵۰/۰۰۰ ریال                   |

تذکر مهم:

کسب رتبه‌های فوق‌الذکر منوط به دریافت امتیاز حدنصاب در مرحله کشوری خواهد بود. در صورت عدم کسب حدنصاب نفرات برگزیده شایسته تقدیر معرفی می‌شوند.

همچنین در رشته سرود (ملی و محلی) بهترین ۱- آهنگ‌ساز ۲- تنظیم‌کننده ۳- سرپرست و رهبر گروه ۴- شعر و ترانه جداگانه برگزیده خواهند شد

و در رشته تئاتر (صحنه و عروسکی) بهترین ۱- کارگردان، ۲- نمایشنامه، ۳- طراح صحنه و لباس، ۴- اقلام تبلیغاتی (بروشور، پوستر و...)، ۵- عروسک‌گردان و ۶- بازیگر جداگانه برگزیده خواهند شد.

به هریک از دانشجو معلمان با عناوین بالا لوح سپاس،

گواهی و مبلغ یک میلیون ریال وجه نقد اهدا خواهد شد.

\* اهدای جوایز در هر مرحله فقط مختص دانشجو معلمان می‌باشد



## فصل هشتم : کیفیت ثبت نام در سامانه جشنواره

کلیه دانشجو معلمان داوطلب شرکت در جشنواره بیست و هفتم باید با هماهنگی کارشناسان فرهنگی پردیس و مراکز آموزش عالی محل تحصیل خود از طریق سامانه جامع که متعاقباً اطلاع رسانی خواهد شد، نسبت به ثبت نام اولیه و در ادامه نسبت به بارگذاری آثار اقدام نمایند. اطلاعات لازم درباره سامانه جامع ثبت نام از طریق سایت دبیرخانه دائمی جشنواره های فرهنگی به آدرس <http://jashnvareh.cfu.ac.ir> و کانال تلگرامی تعالی فرهنگ به آدرس <https://t.me/taalifarhang> اعلام خواهد شد.

بدیهی است ثبت نام در این سامانه شرط لازم برای حضور در جشنواره بیست و هفتم است.

## فصل نهم : رشته‌های جشنواره

### ۱-۹- بخش اول رشته‌های " قرآنی " (۱۰ رشته)

#### ۱-۹-۱- رشته قرائت قرآن کریم (تحقیق و ترتیل)

۱. شرکت‌کنندگان در این بخش بر اساس تمایل و توانمندی خود در یکی از گرایش‌های فوق شرکت می‌نمایند.
  ۲. تجوید و صحت قرائت / لحن / صوت / وقف / ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.
  ۳. آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است.
- توضیح: نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر فیلم قرائت خود را حداکثر در ۷ دقیقه به همراه نشانی آیات قرائت‌شده در قالب سی دی یا دی‌وی‌دی به دبیرخانه این جشنواره ارسال نمایند.

#### ۲-۹-۱- رشته حفظ قرآن کریم:

۱. این رشته شامل بخش‌های ۱- حفظ قرآن کریم (یک جزء) ۲- حفظ قرآن کریم (پنج جزء) ۳- حفظ قرآن کریم (ده جزء) ۴- حفظ قرآن کریم (بیست جزء) ۵- حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می‌توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود در یکی از این بخش‌ها شرکت نمایند.
۲. صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید / وقف / ابتداء، از موارد ارزیابی در رشته حفظ است.
۳. در این رشته، نیز آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود.

### تذکر:

دانشجویانی که در دوره قبلی جشنواره در یکی از سطوح رشته‌های حفظ حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین‌تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.

### جدول امتیازبندی رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

| رشته‌های حفظ |              |           | رشته‌های قرائت تحقیق و ترتیل |              |
|--------------|--------------|-----------|------------------------------|--------------|
| امتیاز       | عنوان        |           | امتیاز                       | عنوان        |
| ۳۵           | تجوید        | صحت قرائت | ۳۵                           | تجوید        |
| ۱۵           | وقف و ابتداء |           | ۱۵                           | وقف و ابتداء |
| ۲۰           | صوت          |           | ۲۰                           | صوت          |
| ۳۰           | لحن          |           | ۳۰                           | لحن          |
| ۱۰۰          | صحت حفظ      | صحت حفظ   |                              |              |
| ۲۰۰          | جمع امتیازات |           | ۱۰۰                          | جمع امتیازات |

### شاخص داوری رشته اذان

امتیازات و نمرات مربوط به صحت و فصاحت الفاظ و عبارات "۲۰ امتیاز"

| ردیف | موضوع     | عنوان  | ضوابط                                  | امتیاز |
|------|-----------|--|--|--------|
| ۱    | اذان      | امتیازات   | رعایت مخارج، صفات و احکام متعارف       | ۵      |
| ۲    |           |  | رعایت میزان کشش حرکات کوتاه            | ۵      |
| ۳    |           |  | رعایت وقف وصل عبارات (مطابق عرف موجود) | ۵      |
| ۴    |           |  | رعایت صحت الفاظ جملات                  | ۵      |
| ۵    |           |  |  |        |
| ۶    | موارد کسر | اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارت‌های اذان | هر مورد ۱ امتیاز                       |        |

توضیح: تجوید در اذان به آن معنی که در قرائت هست وجود ندارد و این بخش صحت و فصاحت الفاظ و عبارات نامیده می‌شود.

امتیازات و نمرات مربوطه به صوت "۳۵ امتیاز"

| ردیف | موضوع | عنوان    | ضوابط   | امتیاز |
|------|-------|----------|---|--------|
| ۱    | اذان  | امتیازات | مساحت (ارتفاع)                                  | ۷      |
| ۲    |       |          | طنین (زیبایی و جاذبه)                           | ۸      |
| ۳    |       |          | شدت (قوت و رسایی)                               | ۶      |
| ۴    |       |          | انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها) | ۷      |
| ۵    |       |          | تحریر   | ۴      |
| ۶    |       |          | استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت                | ۳      |

امتیازات و نمرات مربوط به لحن "۳۵ امتیاز"

| ردیف | موضوع | عنوان    | ضوابط   | امتیاز |
|------|-------|----------|---|--------|
| ۱    | اذان  | امتیازات | به‌کارگیری تحریرهای فنی و زیبا                          | ۴      |
| ۲    |       |          | برخورداری از شروع و پایان مناسب                         | ۵      |
| ۳    |       |          | قرینه‌سازی دربندهای زوج (تکبیرات، تشهدات، حی علی و ...) | ۵      |
| ۴    |       |          | انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا       | ۴      |
| ۵    |       |          | رعایت تکیه‌های صوتی صحیح                                | ۵      |
| ۶    |       |          | رعایت همگونی نغمات و پرده‌ها                            | ۴      |
|      |       |          | ابداع و نواری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل قبول)   | ۸      |

امتیازات و نمرات مربوطه به اجرای ممتاز "۱۰ امتیاز"

| موضوع | عنوان    | ضوابط                       | امتیاز |
|-------|----------|-----------------------------|--------|
| اذان  | امتیازات | میزان تأثیر اجرا بر مستمعین | ۱۰     |

- شرکت‌کنندگان در ۴ دقیقه باید اذان کامل ارائه دهند.
- توضیح: نفرات اول استان فیلم اذان خود را حداکثر در ۴ دقیقه در قالب سی‌دی یا دی‌وی‌دی به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.

#### ۴-۱-۹- رشته دعا و مناجات خوانی

منابع:

(الف) مرحله استانی: مناجات الذاکرین، مناجات التائبین (دعای ابوحمزه ثمالی)

(ب) مرحله سراسری: مناجات المحبین، مناجات الزاهدین (دعای ابوحمزه ثمالی)

(ج) مرحله ملی: متن کامل دعای عرفه

#### شاخص داوری رشته دعاخوانی

در این رشته شرکت‌کنندگان بر اساس نظر داوران جشنواره در مراحل مختلف یک یا چند فراز از دعاها مشخص شده را قرائت می‌نمایند.

۱-۱: امتیازات و نمرات مربوط به صوت «۲۵ امتیاز»

| موضوع   | عنوان    | ضوابط   | امتیاز |
|---------|----------|---|--------|
| صوت     | امتیازات | شفافیت و صافی صدا «نداشتن اضطراب، لرزش، گرفتگی نامتعارف»          | ۳      |
|         |          | قدرت و رسایی  | ۴      |
|         |          | ارتفاع صوت «فاصله زیری و بمی» با توجه به پرده صوتی و کیفیت اجرا   | ۵      |
|         |          | طنین «ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی»                            | ۴      |
|         |          | انعطاف‌پذیری «توانایی در سرعت انتقال صوت از پرده‌ای به پرده دیگر» | ۶      |
|         |          | پختگی صوت و داشتن قالب مداحی                                      | ۳      |
|         |          | تصنعی بودن صدا  | ۱      |
| کسر شده | موارد    | گرفتگی نامتعارف   | ۱      |
|         |          | هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور            | ۱      |
|         |          |   |        |

۱

۲- امتیازات و نمرات مربوط به لحن «۲۵ امتیاز»

| موضوع               | عنوان    | ضوابط   | امتیاز |
|---------------------|----------|---|--------|
| لحن، مقامات و نغمات | امتیازات | تطبیق شروع با فرود از لحاظ پرده صوتی            | ۱      |
|                     |          | تطبیق شروع با فرود از لحاظ مقام و نغمه          | ۱      |
|                     |          | تطبیق لحن و مقام با محتوای عبارت و متن دعا      | ۴      |
|                     |          | وقار و سنگینی مناسب و مطابق با شأن دعا          | ۲      |
|                     |          | رعایت لحن در ادای فرازهای ویژه دعا «لحن الاداء» | ۲      |
|                     |          | روانی و سلامت در اجرای مقامات لحن               | ۲      |
|                     |          | کیفیت ممتاز تحریرها و جذابیت و انعطاف آن‌ها     | ۲      |
|                     |          | ایجاد فضای معنوی، احساسی و پرشور در حین اجرا    | ۵      |
|                     |          |   |        |

|   |   |                     |  |
|---|---|---------------------|--|
| ۴ | قدرت تنغیم و تنوع و تحرک در اجرا و به کارگیری نغمات | موارد<br>کسر<br>شده |  |
| ۲ | هماهنگی و تطابق صوت با لحن                          |                     |  |
| ۱ | آغاز کردن دعا با پرده غیرمتعارف                     |                     |  |
| ۱ | خروج از ردیف صوت                                    |                     |  |
| ۱ | ناهمگون بودن ردیف‌ها                                |                     |  |
| ۱ | خروج ناموزون از مقام «نغمه‌ها»                      |                     |  |
| ۵ | عدم رعایت قابلیت و ظرفیت‌های تنغیم در اجرا          |                     |  |
| ۱ | عدم تناسب یا توازن در سرعت اجرای دعا                |                     |  |
| ۴ | مسلط نبودن بر تحریرها «تیزی و مصنوعی بودن آن‌ها»    |                     |  |
| ۱ | تکلف و رفتار غیرطبیعی «غیرمعمول»                    |                     |  |

**تبصره ۱:** تقلید محض موجب کسر امتیاز نمی‌شود و در صورت نوآوری مطابق شأن دعا و تنوع در اجرای نغمات، به شرط زیبایی تا ۲ نمره به دعاخوان تعلق می‌گیرد.

۳-۱: موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور «حداکثر ۲ امتیاز»

۴-۱: امتیازات و نمرات مربوط به تجوید وقف ابتدا و حسن اجرا «۳۰ امتیاز»

| موضوع             | عنوان     | ضوابط   | امتیاز |
|-------------------|-----------|---|--------|
| تجوید وقف و ابتدا | امتیازات  | صحیح و عربی ادا کردن حروف «رعایت حق حروف و مخارج آن»                | ۴      |
|                   |           | صحیح ادا کردن حرکات   | ۴      |
|                   |           | عدم کشش بیش از حد متعارف حرکات کوتاه، مدها غنه‌ها، حروف مشدد و ساکن | ۲      |
|                   |           | وقف و شروع مناسب، متناسب با معانی دعا                               | ۵      |
|                   |           | حسن اجرا و تأثیر بر مستمعین   | ۱۵     |
|                   | موارد کسر | مکث و سکوت غیرمتعارف و قبیح که مخل معنا شود                         | ۱      |
|                   |           | وقف و ابتدای نامتعارف و قبیح که مخل معنا شود                        | ۱      |

توضیح: نفرات اول این رشته در مرحله استان به تفکیک خواهر و برادر فیلم دعاخوانی خود را حداکثر در ۵ دقیقه در قالب سی دی یا دی‌وی‌دی به دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی ارسال نمایند.

## ۵-۱-۹- الگوی برتر تدریس قرآن کریم:

### اهداف:

۱. تقویت انس و علاقه دانشجو معلمان با قرآن کریم
۲. افزایش توانمندی دانشجو معلمان در جهت توانایی تدریس قرآن
۳. تقویت پویایی و تعامل علمی- فرهنگی بین دانشجو معلمان و اساتید علوم تربیتی و علوم قرآنی
- در زمینهٔ مهارت‌های معلمی در حیطه تدریس قرآن کتاب زندگی
۴. تعامل علمی- فرهنگی بین دانشجو معلمان در جشنواره کشوری و تبادل تجارب مفید از طریق مشارکتی
- پویا (رقابت سالم) در جهت تعالی و بهبود تدریس قرآن کتاب زندگی
۵. تقویت و توسعه شایستگی‌های حرفه‌ای دانشجو معلمان با تأکید بر تدریس پویا و اثربخش در حیطه قرآن

### کریم محورهای مسابقه:

### الف: موضوعی

- ۱- توجه به ارتقاء توانمندسازی دانش آموزان در صحت قرائت و روان‌خوانی آیات قرآن
- ۲- توجه به ارتقاء توانمندسازی دانش آموزان در فهم واژه‌های قرآنی و ترجمه آیات
- ۳- توجه به ارتقاء توانمندسازی دانش آموزان در انجام گام‌های ساده تدبر در قرآن و درک مصادیق پیام‌های قرآنی در زندگی روزانه

### ب: روشی

- ۴- تقویت علاقه‌مندی دانش آموزان به قرآن کریم از طریق جذاب سازی تدریس قرآن
- ۵- توجه به مشارکت فعال دانش آموزان در فرایند یادگیری قرآن
- ۶- بهره‌گیری از رسانه‌های آموزشی و فناوری‌های نوین در تسهیل یاددهی و تقویت مشارکت یادگیرندگان و ارتقاء شیوه ارزشیابی
- ۷- توجه به ارزشیابی فردی و توصیفی

### منابع تدریس و محدوده:

- کتاب‌های آموزش قرآن پایه‌های چهارم تا ششم

### مواد مسابقه:

الف- تدوین طرح درس با رویکرد نوین ساخت‌گرایی برابر فرم شماره ۴: (۳۰ امتیاز)

- ۱- تعیین مفاهیم و مهارت‌های درس
- ۲- تعیین اهداف و پیامدهای مورد انتظار از دانش آموز

- ۳- طراحی ۵ گام: برقراری ارتباط، به تجربه گذاشتن، به کار بستن، به اشتراک گذاشتن و انتقال به موقعیت جدید
- ۴- معرفی رسانه‌ها و فناوری مورد استفاده
- ۵- تعیین شیوه ارزشیابی

ب- اجرای تدریس با رویکرد نوین ساخت‌گرایی: (۷۰ امتیاز)

#### مراحل اجرای مسابقه:

##### الف) مرحله استانی:

- ۱- ارسال طرح درس به گروه اساتید پردیس یا مرکز آموزش عالی
  - ۲- انتخاب طرح‌های برگزیده
  - ۳- اجرای تدریس با حضور دانشجو معلمان
  - ۴- ارسال طرح درس و فیلم تدریس نفرات اول استان به تفکیک ۱ خواهر و ۱ برادر به دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی دانشگاه
- تبصره: استان‌های اصفهان، خراسان رضوی، خوزستان، تهران، فارس، کرمان و مازندران ۲ برادر و ۲ خواهر

##### ب) مرحله کشوری:

۱. بازبینی و داوری طرح درس و فیلم تدریس منتخبین استان‌ها
۲. تعیین دانشجویان راه‌یافته به مرحله کشوری که حدنصاب این مرحله از مسابقات را کسب نمایند
۳. دعوت از نفرات برگزیده بخش بازبینی فیلم و تدریس
۴. اجرای حضوری تدریس در محل برگزاری مسابقات

#### شرایط شرکت‌کنندگان:

این مسابقه ویژه دانشجو معلمان کارشناسی پیوسته دختر و پسر در رشته‌های مختلف است (دانشجویان کارشناسی ناپیوسته امکان شرکت در این مسابقه را ندارند).

#### ضوابط و توصیه‌ها:

۱. ستاد جشنواره در سطح استان با برگزاری کارگاه‌های آموزشی و با استفاده از مدرسین مجرب زمینه تبادل تجارب و تقویت مهارت‌های معلمی دانشجویان و همچنین ارتقای شورونشاط و رقابت علمی را فراهم نماید.
۲. برای ترغیب شرکت‌کنندگان به شرکت در جشنواره، انتخاب درس در محدوده مشخص شده آزاد و بر عهده دانشجو معلم باشد
۳. مدت زمان تدریس در تمام مراحل ۳۰ الی ۴۰ دقیقه است.
۴. دانشجو معلمان، بر مبنای رویکرد ساخت‌گرایی تدریس نمایند.

۵. شایسته است هیئت‌داوران در پایان مرحله استانی به‌منظور تبادل اطلاعات و تجارب و همچنین ارتقای بینش و نگرش تخصصی شرکت‌کنندگان در جشنواره، نقاط قوت و ضعف تدریس‌های به‌عمل‌آمده را تحلیل و بازگو نمایند.

۶. پس از انجام جشنواره در مرحله استانی ارسال موارد زیر به دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی ضروری است:

- اسامی و مشخصات راه‌یافتگان به مرحله کشوری
- طرح درس و فیلم تدریس دانشجویان منتخب استانی در قالب CD یا DVD

### **داوری:**

به‌منظور ارزیابی عملکرد دانشجو معلمان در فرآیند جشنواره در مرحله استانی و کشوری داوری بر عهده سه نفر از اساتید به‌قرار زیر است:

۱- متخصص علوم قرآنی

۲- متخصص علوم تربیتی و روش‌های تدریس

۳- متخصص فناوری آموزشی

**سهمیه استان‌ها برای حضور در مرحله کشوری:** از هر استان نفرات اول به تفکیک خواهر و برادر آثار خود را به دبیرخانه جشنواره ارسال می‌نماید.

**تبصره:** سهمیه استان‌های تهران-خراسان رضوی-اصفهان-خوزستان-مازندران فارس و کرمان، ۲ برادر و ۲ خواهر است.

سهمیه نهایی استان‌ها و تعداد راه‌یافتگان مرحله کشوری بعد از بازبینی فیلم‌ها و طرح‌های تدریس نفرات منتخب استانی تعیین و از نفرات راه‌یافته دعوت به عمل خواهد آمد.



| مراحل<br>تدریس                 | ردیف | فرم شماره ۱ (علوم تربیتی): شاخص‌های ارزیابی تدریس قرآن -                            | حداکثر<br>نمره | امتیاز<br>داور |
|--------------------------------|------|---|----------------|----------------|
| فعالیت‌های<br>مقدماتی          | ۱    | داشتن طرح درس مناسب (حاوی اهداف و مراحل و...)                                       | ۵              |                |
|                                | ۲    | مهارت آغازین (نحوه ورود به کلاس چگونگی برقراری ارتباط با فراگیران حضور و غیاب و...) | ۵              |                |
|                                | ۳    | توجه به نحوه چینش محیط فیزیکی کلاس برای سهولت تعامل فراگیران                        | ۵              |                |
|                                | ۴    | ارزشیابی از پیش دانسته‌ها (ارزشیابی تشخیصی) به منظور پی‌ریزی بحث جدید               | ۵              |                |
| فعالیت‌های<br>یاددهی و یادگیری | ۵    | مهارت ایجاد انگیزه و آماده‌سازی فراگیران برای ورود به مبحث آموزشی                   | ۵              |                |
|                                | ۶    | فراهم کردن موقعیت‌های مناسب برای اندیشیدن فراگیران                                  | ۵              |                |
|                                | ۷    | به کارگیری الگوهای فعال و مشارکتی تدریس   | ۵              |                |
|                                | ۸    | مهارت در انتقال و تفهیم مطالب   | ۵              |                |
|                                | ۹    | فن بیان، مهارت‌های کلامی و غیرکلامی   | ۵              |                |
|                                | ۱۰   | توجه به تفاوت‌های فردی فراگیران در جریان تدریس و احترام به نظرات آنان               | ۵              |                |
|                                | ۱۱   | ایجاد فرصت کار با وسایل و کشف مفاهیم درس توسط فراگیران                              | ۵              |                |
|                                | ۱۲   | بهره‌گیری از فرایند پرسش و پاسخ به منظور فعال‌سازی فراگیران                         | ۵              |                |
|                                | ۱۳   | جذاب سازی محتوای درس برای فراگیران در عین حفظ صحت محتوا                             | ۵              |                |
|                                | ۱۴   | استفاده از مثال، شواهد و مصادیق روزمره برای واضح ساختن محتوای درس                   | ۵              |                |
|                                | ۱۵   | غنی‌تر کردن محتوای درس با تأکید بر پژوهش محوری                                      | ۵              |                |
|                                | ۱۵   | کیفیت بخشی تدریس با استفاده از سایر منابع   | ۵              |                |
|                                | ۱۶   | هدایت فراگیران به منظور یافتن زمینه‌های کاربردی یاد گرفته‌ها                        | ۵              |                |
|                                | ۱۷   | معرفی منابع مکتوب و دیجیتالی مرتبط با موضوع به فراگیران                             | ۵              |                |
|                                | ۱۸   | فراهم کردن فرصت به کار بستن یافته‌های درس در موقعیت‌های تمرینی در کلاس              | ۵              |                |
|                                | ۱۹   | ایجاد فرصت جمع‌بندی درس، با کمک فراگیران  | ۵              |                |
|                                | ۲۰   | جدیت و شادابی معلم در جریان تدریس   | ۵              |                |
|                                | ۲۱   | انجام ارزشیابی مرحله‌ای   | ۵              |                |
|                                | ۲۲   | چگونگی استفاده از کتاب درسی و استفاده مناسب و بهنگام از سایر رسانه‌های آموزشی       | ۵              |                |
| تکمیل<br>تدریس                 | ۲۳   | تسلط علمی بر محتوای درس   | ۵              |                |
|                                | ۲۴   | قدرت استنباط، درک و فهم عمیق پیام و هدف درس   | ۵              |                |
|                                | ۲۵   | انطباق و هماهنگی اجرای تدریس با طرح درس تدوین شده در عین انعطاف پذیری لازم          | ۵              |                |
|                                | ۲۶   | خلاقیت، ابداع و نوآوری در جریان تدریس   | ۵              |                |
|                                | ۲۷   | انجام ارزشیابی پایانی   | ۵              |                |
|                                | ۲۸   | توجه به مسائل تربیتی، اخلاقی و ارزش‌های فرهنگی اجتماعی                              | ۵              |                |
|                                | ۲۹   | ارائه فعالیت، متناسب برای تعمیق و تثبیت یادگیری برای خارج از کلاس                   | ۵              |                |
|                                |      | حداکثر نمره   | ۱۴۵            |                |

| نمره<br>داور | حداکثر<br>نمره | موضوع فرم شماره ۲ (داوری تخصصی)  | مراحل<br>تدریس                  |
|--------------|----------------|--|---------------------------------|
|              | ۳              | ۱- آغاز کلاس بانام و یاد خدا و ذکر مناسبت یا پیام قرآنی                              | فعالیت‌های<br>مقدماتی           |
|              | ۳              | ۲- تناسب محیط فیزیکی و نحوه چینش کلاس برای تدریس قرآن                                |                                 |
|              | ۳              | ۳- تصحیح روخوانی دانش آموزان و تمرین و مرور آیات درس گذشته                           | فعالیت‌های روخوانی و روان‌خوانی |
|              | ۳              | ۴- اجرای همخوانی و مشارکت معلم در خواندن و قرائت آیات درس                            |                                 |
|              | ۳              | ۵- صحت قرائت و زیبایی قرائت قرآن معلم  |                                 |
|              | ۳              | ۶- استفاده از فایل‌های صوتی مناسب برای تقویت قرائت دانش آموزان                       |                                 |
|              | ۳              | ۷- استفاده از شیوه‌های متنوع برای افزایش توانایی روخوانی و روان‌خوانی آیات تدریس شده |                                 |
|              | ۳              | ۸- آموزش ساده و قابل فهم نکات تجویدی   |                                 |
|              | ۳              | ۹- تسلط علمی معلم بر مفاهیم قرآنی درس  |                                 |
|              | ۳              | ۱۰- مهارت در انتقال و تفهیم مفاهیم قرآنی   |                                 |
|              | ۳              | ۱۱- صحت و تناسب الگوهای مشارکتی در جستجوی معانی قرآن (واژه‌ها و یا ترجمه آیات)       | معانی و ترجمه                   |
|              | ۳              | ۱۲- صحت محتوای رسانه‌ها و نرم‌افزارهای قرآنی مورد استفاده                            |                                 |
|              | ۳              | ۱۳- جذاب سازی مفاهیم قرآنی برای فراگیران در عین حفظ صحت و حرمت محتوا                 |                                 |
|              | ۳              | ۱۴- صحت مفهومی پرسش‌های معلم برای فعال سازی فراگیران در تدبر قرآنی                   |                                 |
|              | ۳              | ۱۵- صحت مفهومی مثال و مصادیق روزمره در تبیین کاربرد آموزه‌های قرآنی در زندگی         | تدبر قرآن                       |
|              | ۳              | ۱۶- صحت مفهومی زمینه‌های کاربردی مطرح شده در حین فرایند تدبر در آیات قرآن            |                                 |
|              | ۳              | ۱۷- صحت و تناسب روش ارزشیابی مفاهیم قرآنی  | فعالیت‌های تکمیلی               |
|              | ۳              | ۱۸- صحت، تناسب (با موضوع و توانایی فردی و گروهی فراگیران) تکالیف خارج از کلاس برای   |                                 |
|              | ۳              | ۱۹- صحت و تناسب منابع مکتوب و دیجیتالی معرفی شده                                     |                                 |
|              | ۳              | ۲۰- صحت و تناسب محتوای غنی سازی شده با تأکید بر پژوهش قرآنی خارج از کلاس             |                                 |
|              | ۶۰             | جمع نمرات  |                                 |

| ردیف | فرم شماره ۳ (داوری فناوری آموزشی)  | حداکثر امتیاز | امتیاز داور |
|------|--|---------------|-------------|
| ۱    | خلاقیت در تهیه و ساخت رسانه‌های غیر دیجیتالی   | 3             |             |
| ۲    | خلاقیت در تهیه و تولید رسانه‌های دیجیتالی و رایانه‌ای  | 3             |             |
| ۳    | دقت و خلاقیت در انتخاب رسانه‌های مناسب غیر دیجیتالی  | 3             |             |
| ۴    | دقت و خلاقیت در انتخاب رسانه‌های مناسب دیجیتالی  | 3             |             |
| ۵    | میزان کار آیی رسانه‌ی مورد استفاده در جذاب سازی و ایجاد انگیزه و علاقه‌مندی دانش آموزان به درس | 3             |             |
| ۶    | میزان تسلط معلم در استفاده صحیح و به‌موقع از رسانه‌های آموزشی (دیجیتالی و غیر دیجیتالی)        | 3             |             |
| ۷    | میزان استفاده از رسانه‌ها در ارزشیابی فردی و گروهی دانش آموزان                                 | 3             |             |
| ۸    | میزان مشارکت فراگیران در استفاده از رسانه‌های آموزشی   | 3             |             |
| ۹    | توجه معلم به فعالیت‌های دانش آموزان به هنگام استفاده از رسانه                                  | 3             |             |
| ۱۰   | میزان کارایی رسانه‌های آموزشی در تسهیل یادگیری دانش آموزان و کمک به رفع مشکلات یادگیری         | 3             |             |
| ۱۱   | همسویی رسانه‌های آموزشی با محتوای آموزشی تناسب رسانه با محتوا                                  | 3             |             |
| ۱۲   | تنوع و کیفیت رسانه‌های مورد استفاده در کلاس بر مبنای هوش‌های چندگانه دانش آموزان               | 3             |             |
| ۱۳   | طراحی فعالیت‌های تکمیلی خارج از کلاس مبتنی بر رسانه‌های آموزشی به‌منظور تعمیق یادگیری          | 3             |             |
|      | حداکثر نمره  | ۳۹            |             |

فرم شماره ۴: تدریس قرآن فرم تدوین طرح درس

مفاهیم:

مهارت‌ها:

پیامد:

| مراحل یادگیری   | شرح تکالیف یادگیری / تکالیف عملکردی به تفکیک مراحل | محدوده زمانی | مواد / منابع یادگیری |
|---|--|--------------|----------------------|
| برقراری ارتباط  |  |              |                      |
| فرآیند هدایت و ارائه بازخورد  |  |              |                      |
| تحلیل و تفسیر   |  |              |                      |
| تجربه کردن  |  |              |                      |
| فرآیند هدایت و ارائه بازخورد  |  |              |                      |
| تحلیل و تفسیر   |  |              |                      |
| به کار بستن   |  |              |                      |
| فرآیند هدایت و ارائه بازخورد  |  |              |                      |
| تحلیل و تفسیر   |  |              |                      |
| به اشتراک گذاشتن  |  |              |                      |
| فرآیند هدایت و ارائه بازخورد  |  |              |                      |
| تحلیل و تفسیر   |  |              |                      |
| <u>انتقال به موقعیت جدید/</u><br>تکالیف عملکردی / سنجش آموخته‌ها و تعیین سطح عملکرد یادگیرنده |  |              |                      |

توضیح: نفرات اول این رشته در مرحله استان به تفکیک خواهر و برادر فیلم تدریس خود را حداکثر در ۳۰ دقیقه در قالب سی دی یا دی‌وی‌دی به همراه طرح درس به دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی ارسال نمایند.

## ۹-۲- بخش دوم عترت و معارف دینی:

۹-۲-۱: مفاهیم نهج البلاغه

۹-۲-۲: مفاهیم صحیفه سجادیه

۹-۲-۳: حفظ موضوعی قرآن کریم

۹-۲-۴: آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن

۹-۲-۵: آشنایی با احادیث اهل بیت (ع)

۹-۲-۶: آشنایی با سیره معصومین

۹-۲-۷: احکام

۹-۲-۸: پرسمان معارفی

۹-۲-۹: حکمت‌ها و اسرار نماز

| منابع بخش معارفی (کتبی) و پژوهشی سی و دومین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشگاه‌های کشور ۱۳۹۶-۱۳۹۵ |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| رشته   | مرحله استانی   | مرحله منطقه‌ای   | مرحله کشوری (سراسری)  | جشنواره ملی  |
| مفاهیم نهج البلاغه   | کتاب سیری در نهج البلاغه<br>(استاد شهید مطهری)<br>فصل‌های ۱، ۳، ۴، ۵، ۶<br>نشر صدرا (قابلیت دانلود از اینترنت) | کتاب سیری در نهج البلاغه<br>(استاد شهید مطهری)<br>فصل‌های ۱، ۳، ۴، ۵، ۶<br>نشر صدرا (قابلیت دانلود از اینترنت) | مجموعه پیام امام ترجمه و<br>شرح نهج البلاغه جلد ۲<br>(آیت‌الله مکارم شیرازی) شرح<br>خطبه‌های ۴۱ و ۳۸، ۳۴، ۲۶<br>نشر درالکتب الاسلامیه<br>(قابلیت دانلود از اینترنت) | کل مجموعه پیام امام<br>شرح نهج البلاغه ج ۲<br>(آیت‌الله مکارم شیرازی). نشر درالکتب الاسلامیه |

|  |  |   |   |                              |
|--|--|---|---|------------------------------|
| متن، ترجمه و شرح دعای هشتم صحیفه سجاده از کتاب دیار عاشقان اثر استاد حسین انصاریان جلد چهارم نشر پیام آزادی (قابلیت دائلود از اینترنت) | متن، ترجمه و شرح دعای هشتم صحیفه سجاده از کتاب دیار عاشقان اثر استاد حسین انصاریان جلد چهارم نشر پیام آزادی (قابلیت دائلود از اینترنت) | متعاقباً اعلام می شود   | متعاقباً اعلام می شود   | مفاهیم صحیفه سجاده           |
| کتابچه درس نامه حفظ موضوعی (دکتر حاج ابوالقاسم) از ابتدای کتاب تا صفحه ۱۶۰ نشر سازمان اوقاف و امور خیریه (قابلیت دائلود از اینترنت)    | کتابچه درس نامه حفظ موضوعی (دکتر حاج ابوالقاسم) از ابتدای کتاب تا صفحه ۱۶۰ نشر سازمان اوقاف و امور خیریه (قابلیت دائلود از اینترنت)    | کتاب درس نامه حفظ موضوعی بخش عبادات (انتشارات تلاوت) از درس ۵ تا آخر کتاب             | کل کتاب درس نامه حفظ موضوعی (انتشارات تلاوت)  | حفظ موضوعی قرآن کریم         |
| جلد ۶ از مجموعه آشنایی با قرآن استاد شهید مرتضی مطهری نشر صدرا (قابلیت دائلود از اینترنت)  | جلد ۶ از مجموعه آشنایی با قرآن استاد شهید مرتضی مطهری نشر صدرا (قابلیت دائلود از اینترنت)  | کتاب معاد در قرآن کریم، تفسیر موضوعی استاد جوادی آملی، جلد ۴ از فصل شش تا آخر کتاب    | کل کتاب معاد در قرآن کریم، تفسیر موضوعی استاد جوادی آملی، جلد ۴                                   | آشنایی با ترجمه و تفسیر قرآن |
| کتاب حکمت نامه جوان، آیت الله ری شهری نشر دارالحدیث. از ابتدای کتاب تا صفحه ۲۰۳  | کتاب حکمت نامه جوان، آیت الله ری شهری نشر دارالحدیث. از ابتدای کتاب تا صفحه ۲۰۳  | کتاب حکمت نامه جوان، آیت الله ری شهری نشر دارالحدیث. بخش سوم کتاب                     | متعاقباً اعلام می شود   | آشنایی با احادیث اهل بیت (ع) |
| کتاب امیر گل ها، زندگینامه امیر مؤمنان (ع) حسین سیدی) از ابتدا تا صفحه ۱۷۰ نشر معارف   | کتاب امیر گل ها، زندگینامه امیر مؤمنان (ع) حسین سیدی) از ابتدا تا صفحه ۱۷۰ نشر معارف   | کتاب انسان ۲۵۰ ساله (بیانات مقام معظم رهبری) از ابتدای فصل نهم تا پایان کتاب نشر صهبا | کل کتاب انسان ۲۵۰ ساله بیانات مقام معظم رهبری (نشر صهبا) کل کتاب امیر گل ها (حسین سیدی) نشر معارف | آشنایی با سیره معصومین       |
| کتاب رساله دانشجویی از ابتدای کتاب تا احکام نذر - نشر معارف  | کتاب رساله دانشجویی از ابتدای کتاب تا احکام نذر - نشر معارف  | کل کتاب رساله دانشجویی-نشر معارف  | متعاقباً اعلام می گردد  | احکام                        |
| کتاب پیامبر اعظم سیره و تاریخ (جلد ۲۴ از مجموعه پرسش ها و پاسخ های دانشجویی. نشر معارف)  | کتاب پیامبر اعظم سیره و تاریخ (جلد ۲۴ از مجموعه پرسش ها و پاسخ های دانشجویی. نشر معارف)  | متعاقباً اعلام می شود   | متعاقباً اعلام می شود   | پرسمان معارفی                |
| کتاب پرتوی از اسرار نماز حجت الاسلام قرائتی  | کتاب پرتوی از اسرار نماز حجت الاسلام قرائتی  | کتاب راز و رمز نماز - آیت الله جوادی آملی   | ندارد   | حکمت و اسرار نماز            |

### ۳-۹- بخش سوم (ادبی):

آثار نفرات اول استان در این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع ثبت‌نام بارگذاری شود.

#### ۱-۳-۹- شعر

موضوع: آزاد (با رویکرد قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت)

قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)

| موضوع | شاخص‌های داوری رشته شعر   | حداکثر امتیاز | امتیاز کسب‌شده |
|-------|---|---------------|----------------|
| شعر   | ۱- ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)                                    | ۲۰            |                |
|       | ۲- زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی)              | ۲۰            |                |
|       | ۳- زیباشناختی (زیبایی و به‌کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام و...) | ۲۰            |                |
|       | ۴- نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)                | ۱۰            |                |
|       | ۵- عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)  | ۱۰            |                |
|       | ۶- ماندگاری و پایداری   | ۱۰            |                |
|       | ۷- تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به‌کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...)                | ۷             |                |
|       | ۸- اندیشه و بختگی در سیر شعر  | ۳             |                |
|       | جمع کل  | ۱۰۰           |                |

## ۲-۳-۹-داستان نویسی (داستان کوتاه)

۱-موضوع: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت و حداکثر در 10 صفحه.

۲- آثار باید در محیط word با خط ۱۳ لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه ۱۵ سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیترا در بالا، میانه صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه ای جداگانه درج شود.

۳- آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای شرکت داده شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می شوند.

| شاخص های داوری رشته داستان نویسی                   | حداکثر امتیاز | نظر داور |
|--|---------------|----------|
| ۱-موضوع، تم (توجه به آموزه ها و مبانی قرآن و عترت) | ۱۰            |          |
| ۲-طرح یا پی رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)           | ۱۰            |          |
| ۳-آغاز مناسب (شروع)                                | ۵             |          |
| ۴-شخصیت پردازی                                     | ۱۰            |          |
| ۵-گفتگو  | ۱۰            |          |
| ۶-زاویه دید (روایت داستان)                         | ۱۰            |          |
| ۷-حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)     | ۱۰            |          |
| ۸-زبان و لحن داستان                                | ۱۰            |          |
| ۹-فضاسازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)         | ۵             |          |
| ۱۰-خلاقیت و نوآوری                                 | ۱۰            |          |
| ۱۱-پرداخت نهایی                                    | ۱۰            |          |
| جمع کل   | ۱۰۰           |          |

## ۳-۳-۹-فیلم نامه نویسی

موضوع: آزاد و ترجیحاً در زمینه های تربیتی و متناسب با موضوعات فرهنگی و آموزشی

| شاخص های داوری فیلم نامه نویسی   | حداکثر امتیاز | نظر داور |
|--|---------------|----------|
| ۱ موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از | ۱۰            |          |
| ۲ شخصیت پردازی   | ۱۰            |          |
| ۳ ساختار دراماتیک  | ۵             |          |
| ۴ قابلیت اجرایی  | ۱۰            |          |
| ۵ دیالوگ پردازی  | ۱۰            |          |
| ۶ پیام تصویری  | ۵             |          |
| ۷ خلاقیت و نواری   | ۱۰            |          |
| ۸ ویژگی های شاخص اثر   | ۱۰            |          |
| ۹ اولویت های جشنواره و تأثیرگذاری آن   | ۵             |          |
| ۱۰ مناسب بودن ساختار   | ۱۰            |          |
| ۱۱ موفقیت در موقعیت پردازی   | ۵             |          |
| ۱۲ نظر ویژه داور   | ۱۰            |          |
| جمع کل   | ۱۰۰           |          |



#### ۴-۳-۹-نمایشنامه‌نویسی

موضوع: آزاد و ترجیحاً در زمینه‌های تربیتی و متناسب با موضوعات فرهنگی و آموزشی

| امتیاز | امتیاز نهایی | امتیاز شاخص‌های داوری نمایشنامه‌نویسی   |
|--------|--------------|---|
| ۱      | ۱۰           | موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی) |
| ۲      | ۱۵           | شخصیت‌پردازی  |
| ۳      | ۲۰           | ساختار دراماتیک   |
| ۴      | ۱۵           | قابلیت اجرایی   |
| ۵      | ۱۵           | دیالوگ‌پردازی   |
| ۶      | ۵            | فضاسازی   |
| ۷      | ۱۵           | خلاقیت و نواری  |
| ۸      | ۵            | اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن  |
|        | ۱۰۰          | جمع کل  |

#### ۵-۳-۹-آئین سخنوری

موضوع: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت است.

\*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۷ و در مرحله کشوری ۱۰ دقیقه است.

\*نفرات اول این رشته به تفکیک خواهر و برادر فیلم اجرای خود را در قالب CD یا DVD به دبیرخانه دائمی جشنواره ارسال نمایند.

| امتیاز | حداکثر امتیاز | شاخص‌های داوری آئین سخنوری                     |
|--------|---------------|--|
| ۱      | ۱۰            | شروع مناسب و ایجاد انگیزه                      |
| ۲      | ۱۰            | قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم                   |
| ۳      | ۱۰            | تسلط بر موضوع و مطالب ارائه شده                |
| ۴      | ۱۰            | قدرت جذب مخاطب                                 |
| ۵      | ۵             | مهارت در تمرکز بخشی                            |
| ۶      | ۱۰            | استفاده از مهارت‌های مناسب غیرکلامی (زبان بدن) |
| ۷      | ۱۰            | ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)             |
| ۸      | ۵             | استفاده محدود و مناسب از یادداشت‌ها            |
| ۹      | ۱۰            | انسجام موضوع                                   |
| ۱۰     | ۵             | آراستگی و ظاهر مناسب                           |
| ۱۱     | ۵             | مدیریت زمان                                    |
| ۱۲     | ۱۰            | جمع‌بندی موضوعات و نتیجه‌گیری                  |
|        | ۱۰۰           | جمع کل   |

### ۶-۳-۹- قصه‌گویی

- موضوع: آزاد و با رویکرد تعلیم و تربیت است.
- \*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی ۸ و در مرحله کشوری ۱۲ دقیقه می‌شود.
- نفرات اول این رشته به تفکیک خواهر و برادر فیلم اجرای خود را در قالب CD یا DVD به دبیرخانه دائمی جشنواره ارسال نمایند.

| ردیف              | ملاک‌های ارزیابی رشته قصه‌گویی   | حداکثر امتیاز | امتیاز |
|-------------------|--|---------------|--------|
| شاخص‌های قصه      | ۱- انتخاب قصه با ارزش‌های اسلامی و ایرانی  | ۱۰            |        |
|                   | ۲- برخورداری قصه از پیام متناسب آموزشی و سنی دانش آموزان و اولیاء                | ۱۰            |        |
|                   | ۳- بهره‌مندی قصه از قابلیت روانی و زبانی تصویری قوی                              | ۱۰            |        |
|                   | ۴- میزان انسجام و توالی حوادث قصه  | ۱۰            |        |
|                   | ۵- جذابیت و کشش قصه برای مخاطب (نو بودن، هیجان، شخصیت‌ها و...)                   | ۱۰            |        |
|                   | جمع امتیاز   | ۵۰            |        |
| شاخص‌های قصه‌گویی | ۶- فضا سازی مناسب باهدف و محتوا برای شروع قصه                                    | ۱۰            |        |
|                   | ۷- تدبیر در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب                                   | ۱۰            |        |
|                   | ۸- توانایی و مهارت قصه‌گو در دستیابی به اهداف موردنظر و انتقال پیام              | ۱۰            |        |
|                   | ۹- خلاقیت در ساماندهی و پرداخت قصه و نوآوری در شیوه اجرا (ابزار و گویش)          | ۱۰            |        |
|                   | ۱۰- توانایی بیان قصه متناسب با نیاز، درک و فهم و حوصله گروه سنی مخاطب            | ۱۰            |        |
|                   | ۱۱- بیان قصه با صدایی رسا و مناسب و استفاده از لحن کلام به‌عنوان اصلی‌ترین ابزار | ۱۰            |        |
|                   | ۱۲- احاطه و اشراف بر قصه، کاربرد ماهرانه واژگان و تعبیر مورد استفاده در آن       | ۱۰            |        |
|                   | ۱۳- مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن   | ۱۰            |        |
|                   | ۱۴- به‌کارگیری روش‌های مناسب به‌منظور برقراری ارتباط و تعامل با مخاطب            | ۱۰            |        |
|                   | ۱۵- انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسایلی که مانع تمرکز مخاطب می‌شود         | ۱۰            |        |
|                   | جمع امتیاز   | ۱۰۰           |        |

### ۴-۹- بخش چهارم: "هنری"

- ۱- طراحی ۲- نقاشی ۳- خوش‌نویسی ۴- خط‌تحریری ۵- عکاسی ۶- طراحی پوستر ۷- تذهیب ۸- معرق ۹- فیلم کوتاه ۱۰- نماهنگ ۱۱- پویانمایی (انیمیشن) ۱۲- تصویرگری آیات قرآنی

\*آثار نفرات برتر این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر برابر ضوابط اختصاصی هر رشته به دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی ارسال شود.

## ۱-۴-۹-طراحی

- \*موضوع: (طبیعت، طبیعت بی‌جان، طراحی چهره، ذهنی)
- \*تکنیک اثر: مداد، زغال، قلم فلزی، آب مرکب، ترکیب مواد
- \*ابعاد: حداقل (A 3 بدون در نظر گرفتن قاب)
- \*بارگذاری آثار نفرات اول استان بر روی سامانه جامع ثبت‌نام صورت پذیرد.

| امتیاز<br>کسب‌شده | حداکثر<br>امتیاز | شاخص‌های داوری رشته طراحی  |
|-------------------|------------------|--|
|                   | ۱۵               | ۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره  |
|                   | ۵                | ۲-ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب  |
|                   | ۱۵               | ۳-تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب‌بندی)   |
|                   | ۲۰               | ۴-نحوه بیان جان‌مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) نزدیکی به معانی و مفاهیم |
|                   | ۱۰               | ۵-ساختار زیبایی‌شناختی اثر   |
|                   | ۱۰               | ۶-ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر  |
|                   | ۱۰               | ۷-استفاده از تکنیک رسبک اجرا   |
|                   | ۱۰               | ۸-رعایت ریتم   |
|                   | ۵                | ۹-اجرا و هماهنگی بین عناصر   |
|                   | ۱۰۰              | جمع کل   |

## ۲-۴-۹-نقاشی

۱. موضوع: آزاد با رویکرد تربیتی و آموزشی
۲. تکنیک اثر: رنگ‌روغن، آکرلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد
۳. ابعاد: حداقل A 3 (بدون در نظر گرفتن قاب و پاسپار تو) و حداکثر ۱۰۰ در ۷۰ سانتیمتر

| امتیاز<br>کسب‌شده | امتیاز | شاخص‌های داوری رشته نقاشی  |
|-------------------|--------|--|
|                   | ۱۵     | ۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره  |
|                   | ۲۰     | ۲- تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب‌بندی، فرم، رنگ و...)                                 |
|                   | ۱۵     | ۳-نحوه بیان جان‌مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم |
|                   | ۲۰     | ۴- ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر   |
|                   | ۱۵     | ۵-تسلط بر مواد و شیوه اجرا   |
|                   | ۱۵     | ۶-کیفیت ارائه نهایی اثر  |
|                   | ۱۰۰    | جمع کل   |

- ۱- کیفیت بارگذاری آثار برای ارسال به دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی متعاقباً اعلام می‌شود.
- ۲- حجم فایل از MB ۲ تا MB 4 فرمت jpg، رنگ، رزولوشن dpi ۳۰۰ اندازه اثر حداقل ۳۰×۴۰ و حداکثر ۷۰×۱۰۰ سانتی‌متر باشد.
- ۳- نوع تکنیک: رنگ‌روغن، آکرلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد می‌باشد.
- ۴- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- ۵- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد و قبلاً نباید در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده‌شده باشد

### ۳-۴-۹- خوشنویسی

- ۶- موضوع: آزاد در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت معلم و ترجیحاً جمله: "دانشگاه فرهنگیان خیلی مهم است، در اینجا شخصیت معلمان ساخته می‌شود. (مقام معظم رهبری)
- ۷- نوع خط: نستعلیق، نسخ، ثلث، شکسته نستعلیق و یا نقاشی خط.
- ۸- ابعاد: حداکثر ۱۰۰ در ۷۰ سانتیمتر.

| شاخص‌های داوری خوشنویسی                              | حداکثر امتیاز | امتیاز داور |
|--|---------------|-------------|
| ۱-خلاقیت در ترکیب                                    | ۲۰            |             |
| ۲- رعایت کرسی، خط‌کشی، خلوت و جلوت                   | ۱۰            |             |
| ۳- قدرت دست  | ۱۰            |             |
| ۴- مرکب برداری و قلم‌گذاری                           | ۱۰            |             |
| ۵- انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم، مرکب)              | ۱۰            |             |
| ۶- صحیح نوشتن حروف و کلمات                           | ۱۰            |             |
| ۷- انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف | ۱۰            |             |
| ۸- رعایت تناسب هم‌خوانی حروف و کلمات                 | ۱۰            |             |
| ۹- خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه                 | ۱۰            |             |
| جمع کل   | ۱۰۰           |             |

تذکر:

- \* آثار نباید در جشنواره‌ها و مسابقات دیگر شرکت کرده باشد.
- \* بارگذاری بر روی سامانه جامع ثبت‌نام برای نفرات اول استان‌ها.

### ۴-۴-۹- خط تحریری (نستعلیق)

- موضوع: آزاد در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت معلم و حداقل ۱۰ سطر در کاغذ A سفید، بامداد، خودنویس و یا خودکار
- بارگذاری آثار نفرات اول بر روی سامانه جامع ثبت‌نام

| شاخص‌های داوری رشته خط تحریری             | حداکثر امتیاز | امتیاز داور |
|---|---------------|-------------|
| ۱- خلاقیت در ترکیب                        | ۲۰            |             |
| ۲- رعایت کرسی، خط‌کشی،                    | ۱۰            |             |
| ۳- قدرت دست                               | ۱۰            |             |
| ۴- رنگ و قوت نوشته                        | ۱۰            |             |
| ۵- انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم)،        | ۱۰            |             |
| ۶- صحیح نوشتن حروف و کلمات                | ۱۰            |             |
| ۷- اندازه حروف و کلمات                    | ۱۰            |             |
| ۸- رعایت زاویه و خلوت و جلوت و صفحه‌آرایی | ۱۰            |             |
| ۹- خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه      | ۱۰            |             |
| جمع کل                                    | ۱۰۰           |             |

### ۵-۴-۹- عکاسی

- موضوع: آزاد و ترجیحاً در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت معلم.
- تکنیک: سیاه‌وسفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ویرایش نرم‌افزاری
- ابعاد: آثار باید به صورت دیجیتال و فرمت jpg و با کیفیت dpi ۳۰۰ تهیه شوند.
- بارگذاری آثار نفرات اول استان بر روی سامانه جامع ثبت‌نام

| امتیاز شاخص‌های داوری رشته عکاسی              | حداکثر امتیاز | امتیاز داور |
|---|---------------|-------------|
| ۱-ارتباط اثر با موضوع جشنواره                 | ۱۰            |             |
| ۲-کیفیت پردازش آثار                           | ۱۵            |             |
| ۳-ترکیب‌بندی کلی (عناصر و مفاهیم بصری)        | ۲۰            |             |
| ۴-خلاقیت و نواری و نگاه متفاوت در عکاسی       | ۲۵            |             |
| ۵-به‌کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی     | ۱۵            |             |
| ۶-استفاده مناسب، هارمونی و کنتراست رنگی مناسب | ۱۵            |             |
| جمع کل  | ۱۰۰           |             |

#### • ضوابط اجرایی رشته عکاسی

- ۱- (موضوع در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت معلم باشد).
- ۲- اندازه چاپ عکس ۳۰×۴۰ سانتی‌متر باشد.
- ۳- عکس می‌تواند رنگی، سیاه‌وسفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
- ۴- ارسال فایل اصلی با فرمت JPG (یا TIFF) با رزولوشن ۳۰۰ الزامی است.
- ۵- مشخصات فایل به‌صورت زیر باشد:
- ۶- حجم فایل از M B2 تا M B4 فرمت jpg، مود RGB رنگی، رزولوشن ۳۰۰ dpi قطع حداکثر ۷۰×۵۰ \* باشد
- ۷- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
- ۸- اثر می‌بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.
- ۹- آثار ارسالی نباید در مسابقات و جشنواره‌ها حائز رتبه شده باشند.
- ۱۰- آثاری که در راستای موضوع جشنواره نباشند مورد داوری قرار نخواهند گرفت. از مونتاژ و تغییرات کامپیوتری و تغییرات تصویری در اثر خودداری شود.

#### ۶-۴-۹- طراحی پوستر

موضوعات: بیست و هفتمین جشنواره فرهنگی اجتماعی دانشگاه فرهنگیان (جشنواره قرآن و عترت یا علمی ادبی و هنری) و یا برگرفته از فرمایش مقام معظم رهبری: (دانشگاه فرهنگیان خیلی مهم است، اینجا شخصیت معلمین ساخته می‌شود) ابعاد: ۵۰×۷۰ عمودی (خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت ۵۰×۷۰ با ۳۰۰ dpi را داشته باشد) تکنیک: پوسترها باید توسط یکی از نرم‌افزارهای گرافیکی اجرا شده باشند

\*-بارگذاری آثار نفرات اول استان بر روی سامانه جامع ثبت‌نام

| امتیاز شاخص‌های داوری رشته طراحی پوستر                         | امتیاز | امتیاز داور |
|--|--------|-------------|
| ۱-رعایت تناسب ابعاد  | ۱۴     |             |
| ۲-بهره‌گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ‌ها                    | ۱۴     |             |
| ۳-طراحی لوگو   | ۱۲     |             |
| ۴-انطباق با موضوع جشنواره                                      | ۱۶     |             |
| ۵-تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر)                          | ۱۰     |             |
| ۶-فرم و تکنیک  | ۱۰     |             |
| ۷-نواری و خلاقیت   | ۱۲     |             |
| ۸-استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز | ۱۲     |             |
| جمع کل   | ۱۰۰    |             |

## ۷-۴-۹-تذهیب

ابعاد: حداکثر ۵۰ در ۷۰ سانتیمتر  
\*بارگذاری آثار نفرات اول استان بر روی سامانه جامع ثبت نام

| امتیازات داور | امتیاز | امتیاز شاخص های داوری رشته تذهیب          |
|---------------|--------|---|
|               | ۲۰     | ۱-نقوش اسلیمی و ختائی طراحی صحیح          |
|               | ۱۰     | ۲-ترکیب بندی نقوش اسلیمی و ختائی          |
|               | ۱۰     | ۳-رنگ گذاری (شیوه رنگ گذاشتن نقوش و زمینه |
|               | ۱۰     | ۴-ترکیب رنگ ها (رنگ های سنتی، پخته و ...) |
|               | ۲۰     | ۵-دور گیری (قلم گیری نقوش)                |
|               | ۱۵     | ۶-پرداز و ساخت وساز روحی نقوش             |
|               | ۱۰     | ۷-خلاقیت و نواری در طراحی و تکنیک         |
|               | ۵      | ۸-پاسپارتو                                |
|               | ۱۰۰    | جمع امتیاز                                |

\* ضوابط اجرایی رشته تذهیب

- ۱- اندازه اثر با احتساب پاسپارتو حداکثر ۵۰ × ۷۰ سانتی متر باشد.
- ۲- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می باشد.
- ۳- اثر نباید پیش تر در مسابقه و جشنواره ملی دیگری شرکت داده شده باشد.
- ۴- اثر می بایست مربوط به سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.

## ۸-۴-۹-معرق

۱. موضوع: با رویکرد قرآن و عترت با الهام از آموزه های دینی، مذهبی
  ۲. ابعاد: آزاد
  ۳. تکنیک: استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است
- \*-تصویر آثار نفرات اول استان بر روی سامانه جامع ثبت نام بارگذاری شود.

| امتیازات داور | امتیاز | امتیاز شاخص های داوری رشته معرق                         |
|---------------|--------|---|
|               | ۱۵     | ۱-طراحی نقوش (گیاهی، جانوری، سنتی، اسلیمی، ختائی و ...) |
|               | ۱۰     | ۲-ترکیب بندی نقوش                                       |
|               | ۱۰     | ۳-ترکیب بندی رنگ  |
|               | ۱۰     | ۴-هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی              |
|               | ۱۵     | ۵-خلاقیت و تکنیک مورد اجرا                              |
|               | ۱۰     | ۵-انتخاب مناسب مواد                                     |
|               | ۱۰     | ۶-ارتباط اثر با موضوع جشنواره                           |
|               | ۲۰     | ۷-ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنری    |
|               | ۱۰۰    | جمع کل  |

- ۱- نوع تکنیک آزاد است.

- ۲- هر داوطلب باید تصویر اثر خود را به دبیرخانه ارسال نماید.
- ۳- اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.
- ۴- اثر نباید پیش‌تر در مسابقه و جشنواره ملی دیگری شرکت داده شده باشد.
- ۵- **داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)**
- ۶- اندازه اثر، حداکثر ۷۰ × ۱۰۰ باشد.
- ۷- آثار باید در راستای موضوع (با رویکرد قرآن و عترت با الهام از آموزه‌های دینی و مذهبی) باشد.
- ۸- آثار می‌بایست به صورت دستی برش داده شوند و استفاده از لیزر و یا دستگاه برش در رشته معرق مجاز نمی‌باشد.

#### **۹-۴-۹- فیلم کوتاه (مستند، داستانی)**

۱. موضوعات این رشته تربیتی و آموزشی است.
۲. فیلم‌ها با یکی از فرمت‌های تصویری **mp g 4** یا **Av i** بر روی **CD** یا **DVD** با نرم‌افزار (نرو یا آدب انکر) بر روی **DVD** با سرعت **8X** رایت شود.
۳. عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.
۴. زمان فیلم کوتاه داستانی و فیلم کوتاه مستند حداکثر ۱۵ دقیقه می‌باشد.
۵. فیلم باید دارای تیتراژ باشد و در تیتراژ نام فیلم، کارگردان، تصویربردار، تدوین‌گر، فیلم‌نامه‌نویس و سایر عوامل درج شود.
۶. مشخصات فیلم باید توسط کارگردان فیلم تکمیل و با تأیید ریاست محترم پردیس ارسال شود.
۷. به همراه فیلم ارسالی یک عکس از صحنه فیلم و یک عکس از پشت‌صحنه فیلم که مشخص‌کننده کارگردان و عوامل فیلم باشد به صورت دیجیتال و یا آنالوگ ارسال گردد.

| امتیاز شاخص‌های داوری رشته فیلم کوتاه | امتیاز | امتیاز داور |
|---------------------------------------|--------|-------------|
| ۱ تم و ایده                           | ۷      |             |
| ۲ داستان                              | ۸      |             |
| ۳ شخصیت‌پردازی                        | ۵      |             |
| ۴ دکوپاژ                              | ۱۵     |             |
| ۵ انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها    | ۱۵     |             |
| ۶ کیفیت تصاویر                        | ۱۰     |             |
| ۷ صدا                                 | ۵      |             |
| ۸ تداوم تدوین                         | ۵      |             |
| ۹ ریتم (تمپو) تدوین                   | ۵      |             |
| ۱۰ رعایت اصل تدوین                    | ۳      |             |
| ۱۱ موسیقی                             | ۲      |             |
| ۱۲ انتقال پیام                        | ۱۲     |             |
| ۱۳ خلاقیت ویژه                        | ۸      |             |
| جمع کل                                | ۱۰۰    |             |

## تذکرات:

- ۱- کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولیدشده باشد.
  - ۲- به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
  - ۳- نام فیلم و فیلم‌ساز و مدت‌زمان فیلم به‌طور کامل بر روی هر فیلم درج شود از چسباندن کاغذ بر روی دی‌وی‌دی خودداری شود چاپ برچسب و اینسرت اشکالی ندارد.
  - ۴- آثار ارسالی بر روی DVD در دو نسخه جداگانه با فرمت **Avi** و یا **mp g** و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و سایر فرمت‌های قابل پخش با رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب ارسال و تحویل دبیرخانه گردد.
  - ۵- فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
  - ۶- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.
  - ۷- فرم مشخصات فیلم توسط فیلم‌ساز تکمیل و به همراه فیلم ارسال گردد.
  - ۸- فیلم دارای تیتراژ باشد.
- تذکر: این رشته جز رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در صورت انتخاب در مرحله کشوری حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می‌گیرد.



۱. موضوع: آموزشی و تربیتی و ترجیحاً مرتبط با دانشگاه فرهنگیان و حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه ( به صورت تصویری).

| امتیاز شاخص های داوری رشته نماهنگ | حداکثر امتیاز                | امتیاز داور |
|-----------------------------------|------------------------------|-------------|
| ایده پردازی                       | ۱-تم و ایده                  | ۷           |
|                                   | ۲-ارتباط با مفاهیم           | ۸           |
| هماهنگی مفهومی اثر و موسیقی       | ۳-دکوپاژ                     | ۱۵          |
|                                   | ۴-موسیقی                     | ۱۵          |
| تصویر و صدا                       | ۵-کیفیت تصاویر               | ۱۰          |
|                                   | ۶-صدا                        | ۱۰          |
| فن آوری و اجرا                    | ۷-استفاده از افکت های تصویری | ۱۰          |
|                                   | ۸-ریتم (تمپو)                | ۵           |
| نکات برجسته                       | ۹-انتقال پیام                | ۱۲          |
|                                   | ۱۰-خلاقیت ویژه               | ۸           |
|                                   | 100                          |             |

• ضوابط اجرایی رشته نماهنگ

۱. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولید شده باشد.
۲. به نماهنگ برگزیده که بیش از یک سرپرست داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
۳. زمان نماهنگ (حداقل ۳ و حداکثر ۵ دقیقه تصویری)
۴. آثار ارسالی بر روی DVD در دو نسخه جداگانه با فرمت A v i و یا mp g (H۲۶۴) و یا سایر فرمت های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم های پخش خانگی رایت و در بسته بندی مناسب ارسال و یا تحویل دبیرخانه گردد.
۵. آثاری که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می گردند.
۶. هر نوع تکنیک آزاد می باشد.
۷. فیلم نماهنگ باید دارای تیتراژ و مشخصات اثر و همراهان باشد.

## ۱۱-۴-۹- پویانمایی (انیمیشن)

موضوع: پیرامون مسائل اجتماعی و تربیتی با رویکرد قرآن و عترت

| امتیاز شاخص‌های داوری رشته پویانمایی (انیمیشن)   | امتیاز | امتیاز داور |
|--|--------|-------------|
| ۱- نوآوری و خلاقیت در انتخاب و پرداخت موضوع  | ۱۵     |             |
| ۲- روایت داستانی منسجم و جذاب (طراحی شخصیت و...)   | ۱۵     |             |
| ۳- کارگردانی   | ۱۵     |             |
| ۴- طراحی مناسب (آناتومی، ترکیب‌بندی، وزن، تعادل، نور و سایه)   | ۱۰     |             |
| ۵- زمان‌بندی فیزیکی و نمایشی (فشردگی و کشیدگی، پیش‌بینی پیش حرکت یا انتظار، چیدمان تصویری انیمیشن ثانویه، دنباله‌ها و حرکت لب‌به‌لب، جذب در کاراکترها) | ۱۵     |             |
| ۶- ریتم و حرکت تصویری  | ۱۰     |             |
| ۷- صداگذاری (موسیقی/ افکت صوتی)  | ۲۰     |             |
| جمع کل   | ۱۰۰    |             |

### \* ضوابط اجرایی رشته انیمیشن

- ۱- حداکثر زمان پویانمایی ۵ دقیقه است.
- ۲- پویانمایی‌ها نباید در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی فیلم کوتاه و انیمیشن حائز رتبه شده باشند.
- ۳- آثار ارسالی بر روی DVD در دو نسخه جداگانه با فرمت Avi و یا mpg4 و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته‌بندی مناسب با درج مشخصات سازنده و نام فیلم و نام پردیس و ... (حتماً با مازیک مخصوص بر روی DVD نوشته شده باشد ارسال گردد چاپ برچسب اشکال ندارد).
- ۴- فیلم دارای تیتراژ باشد.

تذکر: این رشته جزء رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در مرحله کشوری حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه مورد تقدیر قرار می‌گیرد.

## ۱۲-۴-۹-تصویرگری آیات قرآنی:

- ۱-موضوع: در تصویرگری آیات و قصص قرآنی با محوریت زندگانی حضرت موسی (ع) و پیامبر اکرم (ص)
- ۲-تکنیک اثر: رنگ‌روغن - گواش - آبرنگ - سیاه‌قلم (قلم فلزی) - نقاشی سنتی ایرانی (مینیاتور).
- ۳-ابعاد: حداقل A3 و حداکثر ۷۰ در ۱۰۰ روی مقوا یا بوم.
- \*-بارگذاری آثار نفرات اول استان بر روی سامانه جامع ثبت‌نام

| ردیف | شاخص تصویرگری آیات قرآنی | حداکثر امتیاز | امتیاز داور |
|------|--------------------------|---------------|-------------|
| ۱    | ارتباط مؤثر با موضوع     | ۲۰            |             |
| ۲    | قلم‌گیری صحیح و ظریف     | ۱۰            |             |
| ۳    | میزان تأثیرگذاری         | ۲۵            |             |
| ۴    | طبقه‌بندی مضامین         | ۱۰            |             |
| ۵    | مضامین قابل‌درک          | ۱۵            |             |
| ۶    | صحت خیال‌پردازی          | ۲۰            |             |
|      | جمع                      | ۱۰۰           |             |

## ۵-۹-بخش پنجم: "پژوهشی و نرم افزار"

۷ رشته شامل: ۱- تولید نرم افزار و اپلیکیشن \* ۲- مقاله نویسی ۳- وبلاگ نویسی ۴- وبسایت ۵- تولید بازی های رایانه ای ۶- نقد و بررسی کتاب ۷- تلخیص کتاب

### ۱-۵-۹-تولید نرم افزار

موضوع: مرتبط با قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت دارای اولویت است.

| امتیاز<br>داور | امتیاز | شاخص های داوری رشته نرم افزار  |
|----------------|--------|--|
|                | ۱۰     | ۱- عملیاتی بودن (نظیر اجرای وظایف، صحیح بودن نتایج، عدم امکان دسترسی غیرمجاز)  |
|                | ۱۰     | ۲- کاربرپسندی (نظیر سادگی کار با سیستم، ظاهر جذاب و زیبا، امکان سفارشی سازی ظاهر و مدیریت صدا و فیلم، گرافیک و چینش ابزارها)   |
|                | ۱۰     | ۳- کارآمدی (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده کاربردی از منابع)   |
|                | ۱۰     | ۴- قابلیت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر، نصب آسان، هماهنگی با استاندارد، امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزارهای مشابه)                    |
|                | ۱۰     | ۵- قابلیت اطمینان نظیر مدیریت خطاها، (ارتباط صفحات - پخش فیلم، صدا و... به هم نریختن فونت ها) قابلیت بازیابی، امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا)         |
|                | ۵      | ۷- تعاملی بودن (بازخورد گرفتن، محاسبه امتیازات، رهنمون و کاوش، امکان انتخاب های متنوع استفاده از سوالات متنوع، ایجاد چالش و انگیزش در به کارگیری خلاقیت و ابتکار مخاطب و...) |
|                | ۱۰     | ۶- نواری (قابلیت ویژه)   |
|                | ۱۰     | ۷- محتوایی (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)   |
|                | ۵      | ۸- کیفیت تصاویر، موسیقی ها، فیلم ها و انیمیشن های به کار گرفته شده و برنامه های کاربردی (وضوح صدا)   |
|                | ۸۰     | جمع امتیاز   |

### • ضوابط اجرایی رشته نرم افزار

- ۱- نفرات اول استان ها باید وارد پایگاه اطلاع رسانی جشنواره شده و مشخصات نرم افزار را وارد سامانه نموده واصل نرم افزار به انضمام فایل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.
- ۲- نام و معرفی مشخصات محصول، اهداف و کاربرد، شناسایی مخاطب و نکات خاص در کاربرد نرم افزار و همچنین ساختارهای طراحی و کارایی های ویژه نرم افزار در شناسنامه ضمیمه درج گردد.
- ۳- نرم افزار نباید پیش تر در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت حائز رتبه شده باشد.
- ۴- به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی گیرد.
- ۵- داشتن بخش راهنما (help) و درباره ما (about) در نرم افزار الزامی است.
- ۶- فایل نصب (اصل فایل باز و فایل exe بسته باشد) و فایل راهنما را روی سامانه ارسال کنید و یک نسخه آن را به دبیرخانه جشنواره با پست سفارشی ارسال نمایید

## موضوعات مرحله کشوری:

۱. شایسته سالاری در جامعه اسلامی بر اساس آموزه های قرآن و نهج البلاغه
  ۲. اهمیت تولید علم و راهکارهای پیشرفت علمی جامعه بر اساس رهنمودهای قرآن و نهج البلاغه
  ۳. دشمن شناسی و استکبارستیزی در پرتو تعلیمات قرآن و عترت
  ۴. سبک زندگی دانشجویی با الهام از مبانی قرآن و عترت
- \*-بارگذاری آثار نفرات اول استان بر روی سامانه جامع ثبت نام

| شاخص های داوری رشته مقاله نویسی             | حداکثر امتیاز | امتیاز داور |
|---|---------------|-------------|
| ۱-گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا          | ۵             |             |
| ۲-پیشینه، نواری و ابتکار                    | ۱۵            |             |
| ۳-پاسخگویی به مسئله تحقیق                   | ۱۰            |             |
| ۴-قدرت تجزیه و تحلیل مطالب                  | ۱۵            |             |
| ۵-پاسخگویی به نیازها و اولویتهای علمی جامعه | ۵             |             |
| ۶-روشنی و گویایی چکیده و کلیدواژگان         | ۱۰            |             |
| ۷-انسجام و نظم منطقی مطالب                  | ۱۰            |             |
| ۸-رعایت اصول نگارش علمی                     | ۱۰            |             |
| ۹-امانتداری، جامعیت و اصالت علمی منابع      | ۱۰            |             |
| ۱۰-نتیجه گیری و جمع بندی                    | ۱۰            |             |
| جمع کل                                      | ۱۰۰           |             |

## تذکرات:

- ۱- مقالات نباید در فضای مجازی منتشر شده و در جشنواره های دیگر حائز رتبه شده باشد.
- ۲- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله از ۸۰۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- ۳- مقالات بافاصله یک سانتیمتر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتیمتر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، با برنامه word ۲۰۰۷ تایپ شود.
- ۴- کلیه متن مقاله با فونت B zar و اندازه فونت ها ۱۳ باشد.
- ۵- مقاله باید مشتمل بر بخش های زیر باشد: الف) چکیده به فارسی، ب) کلیدواژه ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه و فهرست منابع.
- ۶- ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید گردد؛ به عنوان مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبایی به صورت زیر است: (طباطبایی، ۱۳۸۷، ج ۱۲، ص ۲۱۵).
- ۷- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد؛
- ۸- نام و نام خانوادگی نویسنده / نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛ ذکر گردد؛
- ۹- چکیده: قریب ۱۰۰-۱۵۰ کلمه به زبان فارسی
- ۱۰- کلیدواژه ها: حداکثر تا ۶ واژه از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می کنند
- ۱۱- مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه های قبلی پژوهش و ارتباط آن ها با موضوع نوشتار به صورت واضح اشاره شود؛

- ۱۲- نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.
- ۱۳- نتیجه: حدود ۱۰۰-۲۰۰ کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه‌گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آن‌ها را در مقاله‌اش به‌طور مستند شرح و بسط داده است.
- ۱۴- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم، محل نشر: ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار) «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت **Italic** و **Bold** باشد. پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و با فونت **Italic** و **Bold** تایپ گردد.
- ۱۵- در صورت عدم تعیین برخی مشخصات از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

### ۳-۵-۹-وبلاگ نویسی

- \***موضوع:** مسائل تربیتی و آموزشی است؛ اما موضوعات مرتبط با قرآن و عترت در اولویت هستند.
- \***نفرات اول** استان‌ها می‌باید با مراجعه به سامانه جامع ثبت‌نام آدرس وبلاگ خود را ثبت نمایند.

| امتیاز<br>نهایی | امتیاز | امتیاز شاخص‌های داوری (امتیاز فنی وبلاگ)  |
|-----------------|--------|---|
|                 | ۵      | ۱-سرعت بارگذاری وبلاگ (راهنمایی در نظر گرفتن موارد مؤثر بر سرعت نظیر استفاده بیش‌ازحد کدهای جاوا، و استفاده از موسیقی)      |
|                 | ۵      | ۲-طراحی (نظیر رعایت اصول گرافیکی مناسب با موضوع، اختصاصی سازی قالب، شمارشگر مخاطب، استفاده درست از امکانات و tag های مناسب) |
|                 | ۵      | ۳-قابلیت تعامل (نظیر امکان نظر گذاری، امکان برقراری ارتباط با نویسنده، فرم نظرسنجی)   |
|                 | ۵      | ۴-به‌روزرسانی مستمر و منظم (سابقه وبلاگ، تعداد پست و...)  |
|                 | ۵      | ۵-وضعیت وبلاگ در موتورهای جستجو   |
|                 | ۵      | ۶-ارائه خدمات وبلاگ (امکان دانلود نرم‌افزار و...)   |
|                 | ۵      | ۷-استفاده مناسب از کدهای جاوا و ابزارهای مختلف کاربردی و زیباسازی   |
|                 | ۵      | ۸-نوآوری و خلاقیت در طراحی وبلاگ  |
|                 | ۵      | ۹-عنوان وبلاگ: (مرتبط با جشنواره، جذابیت، دارا بودن معنا و پیام مناسب با محتوای وبلاگ)                                      |
|                 | ۵      | ۱۰ اجزای وبلاگ: (موضوع‌بندی مناسب مطالب، تناسب عنوان و اجزای وبلاگ با موضوع جشنواره، آرشیو)                                 |
|                 | ۱۰     | ۱۱-محتوای وبلاگ (نظیر جذابیت، درستی)  |
|                 | ۵      | ۱۲-ارجاع به منابع (درج منابع اطلاعات و مستندات مطالب، استفاده مناسب از سایر منابع)  |
|                 | ۵      | ۱۳-سبک نوشتار: (جذابیت، شیوا و رسا بودن نوشتار، رعایت نکات نگارشی، املائی و دستوری و توجه به گزیده نویسی)                   |
|                 | ۵      | ۱۴-مخاطب سنجی: (تعیین مخاطب در صفحه اصلی وبلاگ + تناسب سطح و حجم اطلاعات با مخاطب)  |
|                 | ۵      | ۱۵-ویژگی‌های زیبایی‌شناختی (تصاویر هنری، ترکیب رنگ‌ها، فونت و اندازه آن، جذابیت)  |
|                 | ۵      | ۱۶-نوآوری و ابتکار  |
|                 | ۹۰     | جمع امتیاز  |

## • ضوابط اجرایی رشته وبلاگ

- ۱- هرگونه کپی برداری از تارنماها وبلاگ افراد دیگر باید با درج کامل نشانی و ارجاعات کامل انجام گیرد. در غیر این صورت از مسابقه حذف خواهد شد.
- ۲- وبلاگ نباید قبلاً به بازار عرضه یا در مسابقه یا جشنواره دیگری شرکت داده شده باشد.
- ۳- ذکر دقیق نشانی اینترنتی وبلاگ از سوی تهیه کننده ضروری است.
- ۴- محتوا و قالب با ضوابط کلی اعلام شده از سوی جشنواره مغایرت نداشته باشد.
- ۵- نحوه‌ی داوری در مرحله ملی غیرحضوری خواهد بود. از این رو مناسب است توضیحات خاص در مورد طراحی وبلاگ و جلوه‌های ویژه و ... در بخش پروفایل ذکر شود.

## ۴-۵-۹-وبسایت

موضوع: مسائل تربیتی و آموزشی، اما موضوعات مرتبط با قرآن و عترت در اولویت هستند

شاخص‌های داوری: امتیازات این رشته در دو بخش فنی و محتوایی محاسبه می‌شود (جدول شاخص‌ها به شرح ذیل می‌باشد).

\*نفرات اول استان‌ها می‌باید با مراجعه به سامانه جامع ثبت نام آدرس وبسایت خود را ثبت نمایند.

| ردیف | محور            | شاخص‌ها الف: شاخص‌های داوری ساختار فنی وبسایت   | امتیاز شاخص | امتیاز داور |
|------|-----------------|---|-------------|-------------|
| ۱    | مشخصات سایت     | نام سایت، آدرس یا Domain شامل نام و پسوند مناسب، استفاده از URL مناسب در صفحات، هیدر (Header) مناسب، لوگوی مناسب، مشخص بودن مدیر و نویسندگان، تاریخ نگارش، اهداف، تاریخچه، درباره ما شامل طراحان، مدیر و نویسندگان، تعیین مخاطبین، قابلیت دسترسی در موتورهای جستجو  | ۸           |             |
| ۲    | امکانات         | امکان چاپ متن، سازگاری با مرورگرهای مختلف، جستجو در سایت، جستجو در موتورهای جستجو، چندزبانه بودن، تبادل اطلاعات به صورت برخط، نمایش آمار بازدید، ارسال نظرات، نظرسنجی، امکانات جانبی مثل تقویم و غیره، گالری تصاویر، دسترسی به آرشیو، سرگرمی‌های آموزنده، امکانات ابتکاری مانند شخصی سازی رنگ آمیزی، داشتن راهنمای وبسایت | ۸           |             |
| ۳    | ناوبری          | دسته بندی مناسب منوها، نقشه سایت، پیوند بین صفحات، امکان بازگشت به صفحه اصلی، ناوبری صحیح و یکسان، لینک مستقیم به صفحات مهم، لینک به سایت‌های مرتبط، صحت عملکرد لینک‌ها و منوهای اصلی و فرعی  | ۵           |             |
| ۴    | انتشار          | استفاده از میزبان (Host یا فضا) و سرورهای (Server) داخلی و ارائه دهندگان معتبر تا حد ممکن با پهنای باند مناسب، Up Time بودن سرورها، سازگاری با اکثر مرورگرها  | ۳           |             |
| ۵    | پیاپی سازی      | استفاده از زبان‌های برنامه نویسی، نرم افزارهای مناسب برای طراحی سایت، خلاقیت و نوآوری و ابتکار در طراحی و ایجاد امکانات، رعایت اصول کد نویسی  | ۳           |             |
| ۶    | چند رسانه ای ها | مناسب بودن حجم، اندازه، کیفیت، فرمت، تناسب با اهداف و محتواهای مرتبط  | ۳           |             |
| ۷    | سرعت بارگذاری   | سرعت بارگذاری صفحه اصلی، صفحات فرعی، تصاویر، صوت، فیلم، انیمیشن   | ۳           |             |
| ۸    | قابلیت تعامل    | نظیر امکان نظر دهی، امکان برقراری ارتباط با نویسنده، فرم نظرسنجی، تعاملی بودن محتوا، دریافت پیام، داشتن پست الکترونیکی، آدرس و تلفن تماس، امکان عضویت یا لغو عضویت در سایت جهت استفاده از محتوای خاص، تالار گفتگو، پرسش‌های متداول، تسریع در پاسخگویی به کاربران و ارائه سایر کانال‌های ارتباطی                           | ۷           |             |

|                                  |                              |   |     |
|----------------------------------|------------------------------|---|-----|
| ۹                                | ابعاد هنری و روان‌شناختی     | زیبایی، ترکیب‌بندی رنگ‌ها، رعایت اصول روانشناسی و جلب‌توجه کردن سایت  | ۲   |
| ۱۰                               | کاربرپسند بودن               | داشتن رابط کاربر گرافیکی خوب، جذابیت، مناسب بودن لینک‌ها و منوها، گرافیک خوب، قالب طراحی‌شده اصولی، رعایت اصول طراحی منوها و ابزارها، اندازه فونت، رنگ فونت، تضاد رنگ فونت و زمینه، نوع فونت، وجود نظم منطقی در سایت، سهولت دسترسی به فایل‌ها و اطلاعات | ۷   |
| ۱۱                               | میزان ارائه خدمات الکترونیکی | دانلود نرم‌افزار، کتاب، فیلم، موسیقی، اپلیکیشن مفید، تبلیغات مفید، برنامه‌های آموزشی و ... متناسب با اهداف سایت   | ۳   |
| ۱۲                               | اعتبار سایت                  | داشتن مجوز، شهرت، توجه به امنیت سایت، رعایت حقوق خصوصی افراد و سازمان‌ها، اعتبار نویسنده یا نویسندگان، پشتیبانی مداوم   | ۴   |
| ۱۳                               | به‌روزرسانی                  | به‌روزرسانی مداوم فنی و به‌روزرسانی مداوم محتوایی   | ۲   |
| ۱۴                               | رتبه‌بندی                    | SEO یا همان میزان شناخته‌شده بودن وبسایت در نتایج موتورهای جستجو مانند گوگل، رتبه در آمارگیر جهانی و کشوری Alexa، رتبه در گوگل یا Page rank، رتبه در سایر رصد کننده‌ها  | ۲   |
| ب: شاخص‌های داوری محتوایی وبسایت |                              |   |     |
| ۱۵                               | سطح محتوا                    | تعیین مخاطبین، قابل‌فهم بودن، انطباق با اهداف و عنوان، جامعیت، تازگی و نو بودن محتوا، داشتن جذابیت  | ۴   |
| ۱۶                               | ساختار محتوا                 | ارائه محتوا به‌صورت چندرسانه‌ای شامل متن، صوت، تصویر، فیلم، انیمیشن و ...، تعاملی بودن محتوای چندرسانه‌ای، امکان کنترل چند رسانه‌ای‌ها، تعدد صفحات محتوا  | ۸   |
| ۱۷                               | نگارش                        | رعایت آیین نگارش، فنون ادبی، حجم مطالب، تنوع مطالب، ساده‌نویسی، اختصارگویی، ساختارمند بودن محتوا  | ۴   |
| ۱۸                               | محتوا                        | صحت علمی، اعتبار، غنی بودن محتوا، پوشش کامل اهداف، میزان تراکم و فشردگی محتوا   | ۳   |
| ۱۹                               | ارجاعات و استنادها           | استناد داخل متن، درج منابع در پایان متن، رعایت اصول مرجع نویسی، رعایت حقوق مؤلفین، مصنفین و سازندگان  | ۳   |
| ۲۰                               | ارزش‌گذاری                   | رعایت اصول و ارزش‌های اسلامی، مذهبی، فرهنگی، ملی و اخلاقی   | ۵   |
| ۲۱                               | خبررسانی                     | وجود بخش خبر، داشتن خروجی خبر خوان RSS، واکنش به وقایع و مناسبت‌ها به‌صورت منطقی  | ۳   |
| ۲۲                               | استانداردها                  | میزان رعایت استانداردهای تولید محتوا، میزان رعایت استانداردهای طراحی سایت   | ۶   |
| ۲۳                               | کلی                          | نظر کلی ارزیاب  | ۴   |
| جمع امتیاز کل                    |                              |   |     |
|                                  |                              |   | ۱۰۰ |



## ۵-۵-۹- تولید بازی‌های رایانه‌ای

۱. **محورهای بازی:** آموزشی و تفریحی با رویکرد تربیتی.
  ۲. **ویژگی‌ها:** بازی‌ها نباید در جشنواره‌های دیگر شرکت داده‌شده باشند.
  ۳. **مقتضایان باید محصول کار خود را بر روی DVD یا CD به صورت تست‌شده و سالم آماده نمایند.**
  ۴. نحوه تولید و ریز فعالیت‌ها باید موجود باشد.
  ۵. در صورتی که در برنامه‌نویسی و گرافیک، صدا و موسیقی، دیزاین بازی از میان‌افزارها و یا منابع آماده یا سورس باز که توسط خود تولیدکننده؛ تولید نشده باشد؛ استفاده شود؛ باید به صورت جزء به جزء و کامل اشاره شود.
  ۶. محصول باید دارای نصب سریع و آسان بوده و در صورتی که نصب و اجرای بازی نیازمند طی مراحل خاصی باشد؛ باید به پیش‌نیازها اشاره شود.
  ۷. در صورتی که تیم داوری به هر دلیلی قادر به نصب و اجرای بازی نباشد، محصول موردنظر از مسابقه حذف می‌شود.
  ۸. راه‌یافتگان به مرحله کشوری یک نسخه از کار خود را همراه داشته باشند.
- \*نفرات اول استان‌ها آثار خود را در قالب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال نمایند.

| مؤلفه‌ها           | ردیف | معیارهای ارزیابی رشته بازی‌های رایانه‌ای                      | حداکثر نمره | نمره داور |
|--------------------|------|---|-------------|-----------|
| طراحی بازی         | ۱    | خلاقیت و نوآوری‌های بکر در بازی                               | ۱۰          |           |
|                    | ۲    | روند کلی بازی   | ۱۰          |           |
|                    | ۳    | داستان و پردازش کاراکترهای اصلی بازی                          | ۱۰          |           |
|                    | ۴    | تنوع و سرگرم‌کننده بودن بازی                                  | ۱۰          |           |
|                    | ۵    | جذابیت مکانیک‌های طراحی شده                                   | ۱۰          |           |
| کیفیت فنی (ضریب ۲) | ۶    | پیچیدگی بازی بر مبنای زیرساخت‌های استفاده‌شده                 | ۲۰          |           |
|                    | ۷    | کارایی موتورهای پایه بازی                                     | ۲۰          |           |
|                    | ۸    | پیاده‌سازی درست فنی مکانیک‌های بازی                           | ۲۰          |           |
|                    | ۹    | پیاده‌سازی مطلوب و صحیح فنی بازی                              | ۲۰          |           |
| محتوای فرهنگی      | ۱۰   | پرهیز از به‌کارگیری نمادها و شخصیت‌های مغایر با فرهنگ اسلامی- | ۱۰          |           |
|                    | ۱۱   | خلاقیت در ارائه و شخصیت‌پردازی الگوهای مطلوب و جذاب فرهنگی    | ۱۰          |           |
|                    | ۱۲   | ترویج فرهنگ نوشتاری و گفتاری مطلوب فارسی                      | ۱۰          |           |
|                    | ۱۳   | ترویج غیرمستقیم نمادهای فرهنگ دینی و ملی                      | ۱۰          |           |
| کیفیت هنری         | ۱۴   | جلوه‌های ظاهری و پس‌زمینه‌ها گرافیک و زیبایی‌های هنری بازی    | ۱۰          |           |
|                    | ۱۵   | صداگذاری وقایع و شخصیت‌های بازی                               | ۱۰          |           |
|                    | ۱۶   | موسیقی متن بازی   | ۱۰          |           |
|                    | ۱۷   | دارائی‌های (assets) هنری تولیدشده                             | ۱۰          |           |
| جمع امتیازات       |      |   | ۲۱۰         |           |

۱. انواع بازی‌ها برای داوری: مسابقه بازی‌های بزرگ، مسابقه بازی‌های برخط، Online مسابقه بازی‌های تغییر یافته (Mod)

۲. بدیهی است که حجم اشتباهات و خطاهای فنی بازی دارای امتیاز منفی خواهد بود.

### ۶-۵-۹- نقد و بررسی کتاب

۱. منبع: کتاب درآمدی بر ظرفیت‌های فرهنگی و هنری زبان قرآن (دکتر ابوالفضل خوش‌منش) پژوهشگاه فرهنگ هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

۲. منبع مرحله ملی:

\*بررسی مجدد آثار برتر دستگاه‌ها در جشنواره ملی.

\*نفرات اول استان‌ها آثار خود را بر روی سامانه جامع ثبت‌نام بارگذاری می‌نمایند.

| شاخص‌های داوری رشته نقد و بررسی کتاب  | حداکثر | امتیاز داور |
|---|--------|-------------|
| ۱ شناسایی و ارزش‌گذاری عنصرهای کتاب (عنوان، قطع، شناسنامه و ...):           | ۱۰     |             |
| ۲ شناسایی و معرفی نویسنده:  | ۱۰     |             |
| ۳ اندام‌وارگی و پیکره‌بندی مناسب (مقدمه، فهرست، جمع‌بندی، ذکر منابع و ...): | ۱۵     |             |
| ۴ - شیوه‌ی ارجاع دهی مناسب و مطلوب:   | ۱۰     |             |
| ۵ رعایت اصول نگارش ویرایش (نشانه‌گذاری، اصول بند نویسی و ...):              | ۱۵     |             |
| ۶ شناسایی و ارزش‌گذاری عنصرهای متن (روایی و غیر روایی):                     | ۱۰     |             |
| ۷ شناسایی پیام‌های اصلی و فرعی متن:   | ۱۰     |             |
| ۸ ارزش‌گذاری محتوا و شناسایی نقاط قوت و ضعف متن (با استدلال):               | ۲۰     |             |
| جمع   | ۱۰۰    |             |

### ۷-۵-۹- تلخیص کتاب

منبع مطالعاتی این رشته:

۱. کتاب انسان‌شناسی (آیت‌الله مصباح یزدی) نشر موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)

۲. کتاب منزلت عقل در هندسه معرفتی دینی، آیت‌الله جوادی آملی نشر اسرا

۳. مردم‌سالاری دینی از منظر امام خامنه‌ای (مهدی سعیدی) انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی

۴. سیری در تحول نظریه ولایت‌فقیه (حجت‌اله علی محمدی) انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی

نفرات اول استان‌ها فایل اثر خود را بر روی سامانه جامع ثبت‌نام بارگذاری نمایند.

## منبع مرحله ملی:

\*بررسی مجدد آثار برتر دستگاه‌ها در جشنواره ملی.

| شاخص‌های داوری رشته تلخیص کتاب                                    | حداکثر امتیاز | امتیاز داور |
|---|---------------|-------------|
| ۱ روشنی وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده                     | ۱۰            |             |
| ۲ وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی                            | ۱۲            |             |
| ۳ جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده                                | ۱۵            |             |
| ۴ رعایت امانت‌داری وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) | ۱۵            |             |
| ۵ میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع                                  | ۸             |             |
| ۶ ترتیب، توالی و نظم مطالب  | ۵             |             |
| ۷ دسته‌بندی علمی و هدفمند   | ۵             |             |
| ۸ رعایت اسلوب ساده و سره‌نویسی                                    | ۵             |             |
| ۹ استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده نویسی         | ۵             |             |
| ۱۰ روانی و شیوایی متن خلاصه شده                                   | ۳             |             |
| ۱۱ رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری                            | ۳             |             |
| ۱۲ خلاقیت و نواری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی)                 | ۳             |             |
| ۱۳ استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار                               | ۵             |             |
| ۱۴ توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب                            | ۳             |             |
| ۱۵ تناسب حجم کمی مطالب  | ۳             |             |
| جمع   | ۱۰۰           |             |

نفرات اول استان‌ها فایل اثر خود را بر روی سامانه جامع ثبت‌نام بارگذاری نمایند.

تذکرات:

۱- منبع کامل کتاب باید از آغاز به شرح ذیل درج شود:

– برای کتاب‌های تألیفی: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: سجودی، فرزاد (۱۳۸۳) نشانه‌شناسی کاربردی، تهران: نشر قصه. تعداد صفحات: ۲۴۰.

– برای کتاب‌های ترجمه‌ای: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، نام مترجم، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: استوری، جان (۱۳۸۵) مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ عامه، ترجمه: حسین پاینده، تهران: نشر آگه، تعداد صفحات: ۳۶۷.

۲- معرفی کلی کتاب: حداکثر / حتی‌الامکان، یک صفحه نسبت به معرفی کلی کتاب که شامل موارد ذیل است:

– موضوع کلی مورد بحث کتاب

– اهمیت کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه

– تعداد تقسیمات کتاب که شامل بخش‌ها و فصول کتاب. در اینجا باید عناوین بخش‌ها و فصول کاملاً آورده شوند. اگر کتاب از مقالات مختلفی تشکیل شده است، باید ضمن آوردن عناوین فصول، نام نویسندگان آن‌ها نیز ذکر شوند.

۳– تلخیص هر فصل به شکل جداگانه. با ذکر عنوان فصل. توجه شود که بدون درج خلاصه هر فصل معلوم نخواهد شد که موضوع بحث در هر فصل چیست.

– برای ورود در هر فصل به‌طور خیلی خلاصه موضوع فصل گفته‌شده و سپس به شکل قابل‌فهم خلاصه‌برداری‌ها صورت گیرند. مهم‌ترین نکته در اینجا این است که موارد خلاصه‌شده با همدیگر ارتباط منطقی داشته باشند. در غیر این صورت معلوم نیست که هر بخش با بخش قبلی چه رابطه‌ای دارد.

۴– مشخص کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم در خلاصه کردن. متأسفانه بیشتر دانشجویان به این نکته توجه ندارند که به‌هر حال باید مشخص شود که خلاصه کردن چقدر مستند است. مستند کردن خلاصه یکی از مهم‌ترین کارهای خلاصه‌برداری است.

۵– مستند کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم به شکل ذیل:

نقل قول مستقیم: مطلب نقل‌قول شده باید میان دو گیومه قرار گرفته و سپس منبع آن که شامل: نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره صفحه است در پایان آن و درون متن آورده شود. مثال: «نشانه زبانی رابطه بین یک چیز و یک نام نیست، بلکه رابطه‌ای است بین یک مفهوم و یک الگوی صوتی» (سجودی، ۱۳۸۳، ص ۲۳).

نقل قول غیرمستقیم: چون اصولاً خلاصه کردن به‌طور اساسی برداشت‌های غیرمستقیم است لذا معمولاً باید در هر پاراگراف فقط صفحه یا صفحات مورد خلاصه در پایان پاراگراف و در میان پرانتز آورده شوند تا مراجعه به آن صفحات امکان‌پذیر باشد.

۷– اگر نقل‌قولی در کتاب از شخص دیگری غیر از نویسنده اصلی کتاب باشد، لازم است که در خلاصه گنجانده شود؛ به عبارت دیگر مطلب نقل‌شده حتماً باید اگر نقل‌قول مستقیم باشد بین دو گیومه قرار گیرد و در پایان آن همانند منبع گذاری برای نویسنده اصلی کتاب میان دو پرانتز نام خانوادگی، سال نشر، شماره صفحه نوشته شود. ولی آنچه در اینجا تفاوت دارد این است که این منبع گذاری متعلق به نویسنده دوم (غیر از نویسنده اصلی کتاب) و سال نشر و شماره صفحه کتاب آن نویسنده دیگری است نه نویسنده اصلی کتاب مورد خلاصه‌شده.

## ۶-۹-بخش ششم: "هنرهای گروهی":

۱- سرود (محلی و ملی) ۲- تئاتر صحنه‌ای ۳- تئاتر عروسکی ۴- تواشیح (برادران و خواهران) ۵- وبسایت

### ۱-۶-۹-سرود

۱. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی

\*گروه‌های اول استان می‌باید اثر خود را در قالب CD با DVD به دبیرخانه ارسال نماید.

| ردیف |               | شاخص‌های داوری رشته سرود ملی                      | حداکثر امتیاز | امتیاز داور |
|------|---------------|---|---------------|-------------|
| ۱    |               | صحیح خوانی ملودی‌ها و فواصل (کوک)                 | ۱۵            |             |
| ۲    |               | همسرایي و هماهنگی                                 | ۱۵            |             |
| ۳    |               | درک و اجرای صحیح ریتم                             | ۱۰            |             |
| ۴    |               | حجم و رنگ صدایی مطلوب                             | ۱۰            |             |
| ۵    |               | چندصدایی (پولیفونی)                               | ۱۵            |             |
| ۶    |               | حس/دینامیک/موزیکالیت                              | ۱۵            |             |
| ۷    |               | بیان و حس   | ۱۰            |             |
| ۸    |               | صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی                    | ۱۰            |             |
| ۹    | رتبه‌بندی     | هدایت مناسب گروه و توجه به فنون رهبری             | ۱۵            |             |
| ۱۰   |               | انتخاب مناسب قطعه و توجه به محدوده صوتی           | ۵             |             |
| ۱۱   |               | آداب صحنه/لباس/چینش مناسب و آراستگی گروه          | ۱۰            |             |
| ۱۲   | موسیقی        | زیبایی ملودی                                      | ۱۵            |             |
| ۱۳   |               | تنظیم (هارمونی/ارکستراسیون/تکنیک‌های آهنگسازی)    | ۱۵            |             |
| ۱۴   |               | تناسب و پیوند صحیح شعر و موسیقی                   | ۱۰            |             |
| ۱۵   | تجزیه و تحلیل | تکنیک (بیان، زبان، عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی) | ۱۵            |             |
| ۱۶   |               | مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر)                 | ۱۵            |             |

- امتیازات عددی برای سهولت تصمیم‌گیری داوران در نظر گرفته شده و تقریبی است. لذا صرفاً جمع عددی امتیازات برای تصمیم‌گیری نهایی ملاک عمل نبوده و رتبه‌بندی در پایان بر اساس اجماع نظر داوران مشخص و رأی نهایی انشاء خواهد شد.
- کیفیت خواندن گروه (موارد ۱ تا ۸) اولویت اصلی برای انتخاب داوران است و گروهی که اجرای مطلوبی نداشته باشد به صرف برخورداری از امتیاز بالا در بخش موسیقی و شعر حائز رتبه نخواهند شد.
- \*گروه‌های راه‌یافته به مرحله کشوری باید دو سرود متفاوت برای اجرا ارائه نمایند. (توصیه می‌شود یک کار ملی و یک کار محلی ارائه گردد)

| ردیف | شاخص‌های داوری رشته سرود (محل)  | امتیاز | امتیاز<br>داور |
|------|---|--------|----------------|
| ۱    | خلاقیت (خلق ملودی، عدم اقتباس و روان بودن اثر)  | ۹      |                |
| ۲    | رعایت فرم موسیقایی در تکمیل جمله‌های بامعنا، با توجه به ساختار قطعه، فولکلور (محل)، سنتی، ملی                   | ۱۵     |                |
| ۳    | تهیه و تنظیم آهنگ بر اساس گسترده صدایی همسرایان   | ۸      |                |
| ۴    | تسلط و آگاهی بر موسیقی فولکلور منطقه و پابندی به اصالت آوایی ترانه‌ها و ملودی‌ها (جهت ترانه‌های روستایی و محلی) | ۱۵     |                |
| ۵    | تسلط و آگاهی بر ردیف موسیقی دستگاهی ایران و موسیقی مقامی و رعایت آن در ساختار قطعه                              | ۱۵     |                |
| ۶    | رعایت سطح دشواری و پیچیدگی قطعه با عنایت به رده‌ی سنی همسرایان  | ۱۰     |                |
| ۷    | تناسب ساختار ریتمیک قطعه با اصول شعر (تلفیق شعر و موسیقی) و هماهنگی مضمون شعر با فضای دستگاهی قطعه              | ۱۰     |                |
| ۸    | رعایت اصول سازبندی ارکستراسون متناسب با نوع موسیقی در قطعات فولکلور، سنتی و ملی                                 | ۸      |                |
| ۹    | باقت صدایی گروه (چندصدایی و تک‌صدایی)   | ۱۰     |                |
| ۱۰   | اجرای قطعه به صورت چندصدایی (هارمونیک)  | ۲۰     |                |
| ۱۱   | رعایت ریتم و تندای (تمپو) قطعه  | ۱۵     |                |
| ۱۲   | توانمندی اعضای گروه در اجرای صحیح قطعه در گسترده صدایی تعریف شده و رعایت محدوده صدایی متعارف (ژوست خواندن)      | ۲۵     |                |
| ۱۳   | رعایت حالت درونی و بیرونی قطعه (رعایت نوآنسهای صدایی و اکسپرسیون)   | ۱۵     |                |
| ۱۴   | فصاحت و بلاغت در اجرای قطعات توسط همسرایان (سونوریت)، همچنین تسلط اعضا بر گویش‌های محلی (در قطعات فولکلور)      | ۱۵     |                |
| ۱۵   | اجرای قطعه به صورت وکالا (آواز گروهی بدون همراهی ساز)   | ۱۵     |                |
| ۱۶   | رعایت آداب صحنه متناسب با ساختار قطعه (لباس، ترتیب و ...)   | ۱۰     |                |
|      | جمع   | ۲۱۵    |                |

#### ملاحظات:

- ۱- مدت اجرای سرود حداکثر ۷ دقیقه- افراد یک گروه حداکثر ۱۵ نفر است.
- ۲- کلیه **اعضای گروه** باید دانشجو معلم باشند و حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه‌های سرود خواهران ممنوع است.
- ۳- **همچنین بهترین آهنگ‌ساز - تنظیم‌کننده - سرپرست و رهبر گروه- شعر و ترانه جداگانه برگزیده خواهند شد.**

## ۲-۶-۹-تئاتر صحنه‌ای

۱. **موضوع:** فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی. (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)

**\*فیلم گروه‌های برتر استان در قالب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال شود.**

| شخص‌های داوری رشته تئاتر صحنه‌ای | حداکثر امتیاز                           | نمره داور |
|----------------------------------|---|-----------|
| الف) نمایشنامه                   | موضوع                                   | ۱۰        |
|                                  | ساختار دراماتیک                         | ۱۰        |
|                                  | شخصیت‌پردازی                            | ۱۰        |
| ب) بازیگری                       | بدن                                     | ۸         |
|                                  | بیان                                    | ۸         |
|                                  | نقش‌پذیری و انتقال حس                   | ۸         |
| ج) کارگردانی                     | ارتباط بازیگر با بازیگر                 | ۷         |
|                                  | انتخاب درست بازیگران                    | ۷         |
|                                  | میزانسن هماهنگی نور، صحنه، گریم، بازیگر | ۸         |
| د) عوامل فنی                     | طراحی لباس و صحنه (دکور)                | ۹         |
|                                  | چهره‌پردازی                             | ۵         |
|                                  | نورپردازی                               | ۴         |
|                                  | موسیقی و افکت                           | ۴         |
| تبلیغات                          | پوستر، بروشور، سایر                     | ۲         |
| جمع کل                           |   | ۱۰۰       |

تذکرات:

- ۱- نفرات برتر بهترین کارگردانی، نمایشنامه، طراحی صحنه و لباس، اقلام تبلیغاتی (بروشور، پوستر و...)، عروسک‌گردان و بازیگر جداگانه برگزیده خواهند شد.
- ۲- زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل ۱۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه است.
- ۳- تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است.
- ۴- عوامل اجرایی (کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

### ۳-۶-۹-تئاتر عروسی

**موضوع:** فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.  
\*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال شود.

| امتیاز<br>داور | امتیاز | شاخص‌های داوری رشته تئاتر عروسی |                 |
|----------------|--------|---------------------------------|-----------------|
|                | ۱۰     | موضوع                           | الف) نمایشنامه  |
|                | ۱۰     | ساختار دراماتیک                 |                 |
|                | ۱۰     | شخصیت‌پردازی                    |                 |
|                | ۸      | ایستایی عروسک                   | ب) عروسک‌گردانی |
|                | ۸      | بیان عروسک‌گردان                |                 |
|                | ۸      | انتقال حس به عروسک              |                 |
|                | ۶      | ارتباط عروسک‌ها باهم            | ج) کارگردانی    |
|                | ۶      | انتخاب درست عروسک               |                 |
|                | ۶      | میزان سن هماهنگی نور، صحنه      |                 |
|                | ۱۰     | طراحی لباس و صحنه (دکور)        | د) عوامل فنی    |
|                | ۱۰     | ساخت عروسک                      |                 |
|                | ۵      | موسیقی و افکت                   |                 |
|                | ۳      | پوستر، بروشور، سایر             | تبلیغات         |
|                | ۱۰۰    | جمع کل                          |                 |

تذکرات:

**۱) نفرات برتر بهترین کارگردانی، نمایشنامه، طراحی صحنه و لباس، اقلام تبلیغاتی (بروشور، پوستر و...)، عروسک‌گردان و بازیگر جداگانه برگزیده خواهند شد.**

۲) زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسی) حداقل ۱۰ و حداکثر ۴۰ دقیقه است.

۳) تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است. عوامل اجرایی (کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

### ۴-۶-۹-رشته تواشیح (برادران و خواهران)

این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از ۵ نفر کمتر و از ۶ نفر بیشتر باشد.

مدت زمان اجرای قطعه تواشیح و مدیحه‌سرایی اجرا نباید کمتر از ۶/۳۰ (شش و نیم) دقیقه و بیشتر از ۷/۳۰ (هفت و نیم) دقیقه باشد

پس از ارسال آثار، گروه‌هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله کشوری را کسب خواهند نمود.

در مرحله کشوری گروه‌ها باید یک اثر مدیحه‌سرایی را اجرا نمایند

\*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال شود.



| موضوع  | شاخص داوری رشته تواشیح | امتیاز      | امتیاز داوران |
|--------|------------------------|-------------|---------------|
| تواشیح | آداب و شرایط           | بدون امتیاز |               |
|        | صوت                    | ۲۰          |               |
|        | لحن                    | ۳۰          |               |
|        | هماهنگی و حسن اجرا     | ۲۵          |               |
|        | متن و ادا              | ۲۵          |               |
|        | جمع                    | ۱۰۰         |               |

ضوابط اجرایی :

### الف) آداب و شرایط:

- ۱- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.
- ۲- مشخصات گروه و اعضا آن و متن تایپ شده مدیحه سرایی (تواشیح) همراه با ترجمه و اعراب گذاری کامل باید قبل از اجرا به هیات داوران تسلیم گردد و عدم ارائه متن موجب درج ۵ امتیاز منفی خواهد شد.
- ۳- عدم هماهنگی و تناسب لباسها موجب کسر حداکثر ۱ امتیاز می شود.
- تبصره : تفاوت رنگ لباسها در صورت تناسب بلامانع است .
- ۴- استفاده از متن در هنگام اجرا مدیحه سرایی (تواشیح) موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.
- ۵- عدم رعایت شئون اسلامی در لباس ، ظاهر و حرکات اعضا گروه موجب کسر ۲ امتیاز خواهد شد.

### ب) صوت ۲۰ امتیاز

**تذکر :** در بخش صوت داور مربوطه فقط به صدای کر ( دسته جمعی) امتیاز خواهد داد.

- ۱- مساحت ( ارتفاع) ۵ امتیاز
- فقط استفاده از دو اکتاو به طور همزمان توسط کر امتیاز کامل را در بر خواهد داشت .
- ۲- طنین ( زیبایی و جاذبه کر مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) ۵ امتیاز
- ۳- شدت و قوت ( رسایی) ۲ امتیاز
- ۴- انعطاف ( توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده ها ) ۴ امتیاز
- ۵- تحریر ۲ امتیاز
- ۶- استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت ۲ امتیاز

### ج) لحن ۳۰ امتیاز

- ۱- تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده ۵ امتیاز
- ۲- برخورداری از تلفیق مناسب نغمات و آهنگ ها با متن و ساختار آوایی کلمات ۵ امتیاز
- ۳- تطابق آهنگها با معانی و مضامین متن ( رعایت تعبیرات) ۵ امتیاز
- ۴- برخورداری از ریتم یا ضرب آهنگهای مناسب ، زیبا و هماهنگ ۳ امتیاز
- ۵- زیبایی ، تأثیر و جاذبه آهنگها ( در مجموع برنامه ارائه شده) ۷ امتیاز

**تذکر ۱ :** کلیه معایب تنظیمی و لحنی که مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلی آن می‌شود در این بخش و معایبی که مربوط به اجرا گروه می‌شود در بخش هماهنگی و حسن اجرا لحاظ می‌گردد.

**تذکر ۲:** استفاده از ملودی‌های تقلید شناخته‌شده متناسب با میزان استفاده در برنامه از ۱ تا ۳ امتیاز منفی خواهد داشت .

#### (د) هماهنگی و حسن اجرا ۲۵ امتیاز

- ۱- برخورداری از کر یکدست ، هماهنگ و تنظیم شده ۵ امتیاز
- ۲- هماهنگی در ادای کلمات ۳ امتیاز
- ۳- هماهنگی در اجرای پرده‌ها ۳ امتیاز
- ۴- هماهنگی در تحریرها ۲ امتیاز
- تبصره : امتیاز مورد نظر متناسب با برنامه‌های بدون تحریر ، کم تحریر یا پر تحریر مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت .
- ۵- اجرا تکخوانی ممتاز ۵ امتیاز
- تبصره ۱ : منظور از تکخوانی ، تکخوانی است که در قالب ملودی‌های اجرا شده توسط گروه نباشد.
- تبصره ۲: صدا و لحن تکخوان یا تکخوان‌ها در این بند محاسبه گردیده و در صورت تعدد تکخوان‌ها معدل اجرا ء درج خواهد شد.
- ۶- استفاده از فنون زیبا سازی نظیر فواصل صدایی مختلف یا هارمونی ۵ امتیاز
- تبصره : به کارگیری کلیه موارد یاد شده در یک برنامه الزامی نیست.
- هماهنگی در ضرب آهنگ ( ریتم ) ۲ امتیاز

موارد کسر امتیاز :

۱. هر مورد عدم هماهنگی در ادا کلمات موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد .
۲. هر مورد خروج از پرده صحیح موجب کسر حداقل نیم و حداکثر ۱ امتیاز خواهد شد.
۳. هر مورد عدم هماهنگی در تحریرها موجب کسر ۲۵ درصد امتیاز خواهد شد.
۴. هر مورد نفس‌گیری ناخوشایند موجب کسر نیم امتیاز خواهد شد.
۵. هر مورد اخلال در برنامه مانند خندیدن و موارد مشابه موجب کسر حداقل ۱ امتیاز و حداکثر ۲ امتیاز و قطع برنامه توسط گروه به هر دلیل موجب حذف گروه خواهد شد.

#### (ه) متن و ادا ۲۵ امتیاز

- ۱- مطابقت صحت متن و ادا ( از نظر مخارج و اعراب ) ۱۵ امتیاز
- تبصره: برای هر مورد غلط ادبی شامل مخارج و اعراب ۱ امتیاز و برای هر مورد غلط متنی نیم امتیاز کسر خواهد شد.
- ۲- ارزش ادبی متن ( شامل مفهوم ، تشبیه ، ایجاز ، کنایه ، استعاره و سایر صنایع ادبی و بلاغی می‌باشد ) ۱۰ امتیاز
- تبصره : این بند در صورتی اعمال می‌گردد که در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتی که متن مسابقه یکسان باشد امتیاز این بخش به همه‌ی گروه‌ها اعطا خواهد شد.

## **۷-۹- بخش هفتم: "فعالیت اجتماعی" شامل ۴ رشته:**

### **۱-۷-۹- انجمن‌های برتر**

انجمن‌های برتر در قالب جشنواره حرکت که توسط اداره کل اجتماعی برگزار می‌شود، مشخص خواهد شد و از هر استان ۲ انجمن برتر برادر و خواهر به مرحله کشوری جشنواره راه خواهند یافت. نماینده این انجمن‌ها برای معرفی فعالیت‌ها، برگزاری نمایشگاه و دریافت جوایز (در صورت کسب رتبه کشوری) در جشنواره حاضر خواهند شد.

### **۲-۷-۹- کانون‌ها و هیئت‌های مذهبی برتر**

کانون‌ها و هیئت‌های فرهنگی برتر در قالب جشنواره رویش که توسط اداره کل اجتماعی برگزار می‌شود، مشخص خواهد شد و از هر استان ۳ کانون و هیئت برتر برادر یا خواهر به مرحله کشوری جشنواره دعوت خواهند شد (نماینده این کانون‌ها برای معرفی فعالیت‌های مجموعه برگزاری نمایشگاه و دریافت هدایا (در صورت کسب رتبه کشوری) در جشنواره حاضر خواهند شد)

### **۳-۷-۹- نشریات برتر (الکترونیکی - مکتوب)**

نشریات برتر (الکترونیکی - مکتوب) در قالب جشنواره تیر که توسط اداره کل اجتماعی برگزار و یا اعلام می‌شود

، مشخص خواهد شد و از هر استان ۱ نشریه برتر برادر یا خواهر به مرحله کشوری جشنواره دعوت خواهند شد (نماینده این نشریه برای معرفی فعالیت‌ها و برگزاری نمایشگاه و دریافت هدایا (در صورت کسب رتبه کشوری) در جشنواره حاضر خواهند شد)

### **۴-۷-۹- هیات مذهبی**

کیفیت انتخاب هیات مذهبی برتر در سطح استان با هماهنگی و تأیید دفاتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه فرهنگیان استان و براساس معیارها و شاخص‌هایی که متعاقباً با هماهنگی دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه فرهنگیان (سازمان مرکزی) اعلام خواهد شد صورت می‌پذیرد.

ضمناً سهمیه استانها ۱ هیات مذهبی (خواهر یا برادر) می‌باشد.

نماینده این هیات ها برای معرفی فعالیت ها و برگزاری نمایشگاه و دریافت هدایا(در صورت کسب رتبه در مرحله کشوری) در جشنواره حضور می یابند.